

3

A los despidos sumó la intervención de la obra social

Macri subió la apuesta en la pelea con los municipales

Páginas/6/7



SUPLEMENTOS



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 3 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6884
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Fueron liberadas la enfermera argentina y la médica española secuestradas hace una semana en Somalia en medio de las guerras de bandas tribales que la desgarran. Los dos gobiernos y la ONG Médicos sin Fronteras aseguran que no se pagó rescate Páginas/2/3

EL SEGUNDO NACIMIENTO DE PILAR BAUZÁ


EFE

2 Para entender lo que pasa en Somalia, *por Santiago O'Donnell*

PERIODISTAS

2007 fue el año con más periodistas asesinados desde 1994. El dato fue dado a conocer por la organización no gubernamental Reporteros sin Fronteras, que destacó que de las 86 muertes 47 se produjeron en Irak. "En ningún país han sido asesinados nunca tantos periodistas como allí", aseguraron. Desde la invasión norteamericana de marzo de 2003, ya murieron por lo menos 207 trabajadores de prensa, "más que en la guerra de Vietnam, los combates en la antigua Yugoslavia y hasta las masacres de Argelia o Ruanda".

El primer día hábil del año el petróleo batió otro record: pasó los 100 dólares el barril

Año nuevo, barril nuevo

Páginas/10/11

28 Apellidarse Fernández, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA

Escriben: *Pablo Fuentes y Sergio Zabalza*

Páginas/24/25

7 preguntas para entender lo que pasa en Somalia

AFP



Miles de desplazados que huyen de la guerra en Somalia se refugian en campos donde sobreviven gracias a la ayuda externa.

Por Santiago O'Donnell

1 ¿Dónde está Somalia?

En el cuerno de Africa. Limita con el Golfo de Adén al norte, el océano Indico al este, la pequeña ex colonia francesa de Yibutí al noroeste, Etiopía al este y Kenia al sudeste. Tiene el tamaño aproximado de la provincia de Buenos Aires. Ocupa un territorio árido y lo atraviesan dos ríos, el Shebel y el Juba, que nacen en Etiopía y desembocan en el Indico. Tiene una población de nueve millones de personas, en su gran mayoría de religión árabe sunnita, y el 60 por ciento de sus habitantes son nómades.

2 ¿Qué importancia tiene Somalia en el mundo hoy?

No mucha. No tiene grandes riquezas naturales ni la importancia estratégica de la primera mitad del siglo XX, cuando las potencias europeas se la disputaron porque controlaba el paso entre el mar Mediterráneo y el océano Indico. Hoy día, a pesar de la existencia de un Grupo de Trabajo de Somalia que incluye a las principales potencias, el país parece abandonado a su suerte. Hay tropas etíopes en la capital, que son vistas como invasoras por la población general, y un contingente de paz de 1800 ugandeses encerrados en el aeropuerto de Mogadiscio. La fuerza de paz de la Unión Africana para frenar la presente ola de violencia nunca se materializó. Sus principales socios son los Emiratos Arabes, Yemen, Omán, Yibutí, Kenia, India y Brasil. Su balanza comercial es deficitaria desde hace años y depende de la ayuda humanitaria para alimentar a grandes segmentos de su población.

3 ¿Cómo empezó esta crisis?

Somalia salió de su etapa colonial en 1977 por vía de un sangriento golpe militar encabezado por el mayor general Mohamed Siad Barre, un aliado de la Unión Soviética. Ese año Somalia perdió casi todo su ejército en una guerra con Etiopía, aliada a Occidente. En 1991 Siad Barre abandonó Somalia. Durante nueve años el país no tuvo gobierno y el poder recayó en los clanes tribales dirigidos por "señores de la guerra". Salvo por breves períodos, la anarquía continúa hasta hoy.

4 ¿Qué tiene que ver la película *La caída del halcón negro*, de Ridley Scott?

En 1992 Africa sufrió la mayor sequía de su historia y en diciembre de ese año Estados Unidos mandó tropas para garantizar el envío de ayuda humanitaria. La cosa terminó mal, con las milicias paseando cadáveres de soldados norteamericanos por las calles de Mogadiscio. Estados Unidos se retiró cuatro meses después de haber llegado, abandonando al país a su suerte, sin haber logrado nada. La película cuenta esa historia en clave hollywoodense.

5 ¿Qué sucedió después?

En 2000, después de interminables negociaciones entre los clanes, se formó un gobierno y un Parlamento, pero los gobernantes no llegaban a controlar el diez por ciento del territorio y las peleas continuaron. En junio de 2006 las Cortes Islámicas, una red islamista, tomó el control de la capital y el sur del país tras violentos combates con los clanes y logró imponer, durante escasos tres meses, el mayor período de paz y estabilidad en varias décadas. Etiopía, alineado otra vez con Occidente, se sintió amenazada y empezó a juntar tropas en la frontera. En diciembre del año pasado Etiopía bombardeó y luego invadió Somalia. Al mes siguiente Estados Unidos bombardeó a los islamistas en fuga, a quienes acusó de amparar a agentes de Al Qaida, lo cual no fue bien visto por la mayoría de los somalíes, sobre todo cuando se informó que unos 300 civiles habían muerto en los bombardeos. Los esfuerzos de Occidente de forjar una alianza entre los etíopes y los principales clanes no prosperó. Los islamistas se reagruparon con el apoyo de Eritrea, enemigo histórico de Etiopía. El mes pasado los islamistas atacaron a las fuerzas de ocupación y del gobierno títere en un intento por recuperar el control de la capital. La nueva ola de violencia causó más de medio millón de desplazados y forzó a las agencias humanitarias a operar en zonas inseguras.

6 ¿Qué buscan los piratas?

Además de tener que operar en ciudades donde patrullas armadas exigen peajes para permitir el paso, los barcos que traen la comida deben superar un mar infestado de piratas que usan embarcaciones ligeras, armas automáticas y lanzagranadas para asaltar a los cargueros. Con el repliegue internacional del cuerno de Africa, los envíos se volvieron más peligrosos para llegar a los puertos somalíes. No existen cifras confiables sobre los atracos en las costas somalíes, pero los expertos lo consideran uno de los lugares más peligrosos del mundo para la navegación. En noviembre pasado, la Organización Marítima Internacional (OMI) hizo un llamamiento a las Naciones Unidas para que se ocupe del tema, señalando que el 80 por ciento de la ayuda humanitaria que mantiene viva a 1,2 millón de personas llega a Somalia por vía marítima. Los piratas no se han limitado a los cargueros sino que también han atacado a cruceros de lujo, naves petroleras y pesqueras. Hace dos años el canciller español Miguel Angel Moratinos declaró que estudiaba mandar tropas a Somalia para proteger a los pesqueros españoles, pero al final no mandó a nadie.

7 ¿Qué va a pasar?

Se espera la peor cosecha en 13 años por lo que es muy posible que cientos de miles de personas mueran de hambre, como en 1992. También es de suponer que la violencia recrudecerá. El líder de las Cortes Islámicas ha llamado a la población a combatir los gobiernos de Etiopía y Somalia. Y en Somalia hubo llamados a los vecinos a desterrar a las milicias islámicas de su vecindario. El secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon, ha descartado la formación de una fuerza de paz para Somalia, y la noticia cayó como una bomba en ese país. El Grupo de Estudios sobre Somalia seguirá produciendo informes alarmantes que ningún presidente leerá. Y los ugandeses seguirán acuartelados en el aeropuerto hasta que alguien los releve de su inútil misión.

LIBERARON A

El

Una semana después de haber sido secuestradas a punta de pistola mientras se dirigían a un centro nutricional de Médicos Sin Fronteras próximo a Bosasso, al nordeste de Somalia, la enfermera argentina Pilar Bauzá y la médica española Mercedes García fueron liberadas por sus captores. Quizás, como reflejo de la situación del país, dividido en guerras tribales alimentadas desde el exterior, la operación fue exitosamente silenciosa en lo que se refiere a la protección y seguridad de las dos rehenes, pero dramáticamente hermética en su aspecto informativo público. Ambas mujeres fueron entregadas "en buenas condiciones de salud", según informó la Cancillería argentina, alrededor de las cuatro y media de la tarde somalí (11.30 de Argentina) y fueron alojadas en un hotel céntrico de Bosasso, donde permanecerán alojadas hasta que hoy, en un horario todavía no previsto y mucho menos difundido, puedan ser trasladadas fuera de Somalia. "No se hizo a tiempo para que alcanzaran el transporte que solamente puede despegar hasta las cinco de la tarde –señaló a *Página/12* una fuente de Cancillería–. Y hasta que no salgan de la zona hay un estricto pacto de silencio internacional por su seguridad." Tanto el canciller argentino, Jorge Taiana, como su par español, Miguel Angel Moratinos, negaron el pago de rescate alguno. Hernán Bauzá, hermano mayor de Pilar, dijo a este diario: "Hablamos con ella, estaba muy cansada pero bien de salud. No sabemos cuál será la ruta, si la traen directo o si va a España. Hablamos con ella apenas unos segundos".

El tono dramático del operativo de liberación estaba dado más allá de la situación de crisis que significa el secuestro en territorio extranjero y en medio de un tiroteo: la negociación con los captores estaba encabezada por el gobierno de un territorio autodenominado Puntlandia, autoconsiderado independiente, dentro de las fronteras de la propia Somalia, con un presidente autoconstituido como tal y sostenido por las cabezas de los subclanes del clan Darood, entre ellas, el subclán Warsangali, diez de cuyos miembros, al parecer, fueron los responsables del ataque y secuestro de las dos cooperantes de Médicos Sin Fronteras, el miércoles 26 de diciembre pasado, a las 7 de la calurosa mañana somalí.

El secuestro tuvo lugar mientras las dos cooperantes se dirigían hacia uno de los centros de nutrición que MSF tiene abiertos en la zona y al que acuden diariamente alrededor de siete mil chicos, según informó la misma ONG de ayuda internacional. Diez hombres armados, tres de ellos enmascarados, tomaron por asalto el vehículo en el que viajaban las dos mujeres con parte de los integrantes del equipo de MSF.

"Nos apuntaron con sus armas, recogieron todos los teléfonos móviles y se llevaron la llave de nuestro vehículo", había dicho más tarde el traductor oficial del grupo, Ahmed Mohamed Farah, quien viajaba con las dos mujeres en el momento del secuestro. Farah y otros dos somalíes fueron liberados inmediata-

LAS DOS REHENES DE MEDICOS SIN FRONTERAS SECUESTRADAS EN SOMALIA

final de la espera en Bosasso

Casi sorpresivamente, la enfermera argentina Pilar Bauzá y la médica española Mercedes García fueron liberadas en Bosasso, al nordeste de Somalia. El canciller Jorge Taiana y su par español, Moratinos, negaron que se hubiera pagado el rescate de 250 mil dólares.

EFE



Mercedes García *(izq.)* y Pilar Bauzá apenas si se detuvieron unos segundos en la puerta del hotel. Hoy aguardaban para salir de Somalia.

mente, mientras que las dos mujeres eran arrastradas por la banda hacia una zona boscosa y montañosa, en las afueras de Bosasso. La información del caso, en aquel momento, fue tan confusa como delgado el hilo sobre el que transitó la negociación. Una versión bastante insistente sostenía que el grupo fue perseguido por la policía, que logró rodear a dos (o cuatro, según la versión) de los secuestradores en una casa, se produjo un intercambio de disparos, hasta que los dos (o cuatro) de la banda decidieron entregarse.

Las negociaciones fueron discutidas tanto con los secuestradores como dentro del mismo gobierno de Adde Musse, presidente de Puntlandia. Mientras que Adde Musse aseguraba al enviado argentino, el embajador en Nairobi, Fernando Rolandelli, que mantendría las negociaciones y daba garantías de que se las liberaría en forma pacífica, el ministro de Pesca de Puntlandia, Ahmed Said Nor, insistía en que "de ninguna forma vamos a negociar con ellos, la policía se va a encargar del rescate. Nosotros somos la autoridad".

El panorama se hizo más oscuro aún cuando la información entrecortada sugería que se había perdido contacto y que los restos de la banda se habían refugiado en Giriso, una zona montañosa al este de Bosasso, de difícil acceso y en la que habitualmente se refugian los emigrantes clandestinos que buscan cruzar el golfo de Adén para llegar a Yemen.

Mientras que Rolandelli, y su par español en Kenia, Nicolás Martín Cinto, se reunían con Adde, pidiendo garantías de una resolución pacífica, MSF enviaba a Somalia un equipo de expertos para colaborar en las negociaciones. "Todos los días teníamos contactos con el gobierno y nos iban informando", señaló Hernán Bauzá a este diario. Pero la información era escueta porque, en realidad, el cúmulo de versiones que surgían de la misma fuente eran confusas. Así, un día después del secuestro, el gobierno de Puntlandia aseguraba que mantenía las negociaciones, mientras que otras fuentes del mismo gobierno sostenían que se había perdido el rastro.

Dos días después, trascendió que el grupo secuestrador –un desmembramiento del subclán Warsangali, dentro del clan Darood– exigía un rescate de 250 mil dólares, o 169 mil euros, o tres cuartos de millón argentinos, aunque lo solicitaba en cualquiera de las dos primeras monedas. En su momento, el propio canciller Taiana rechazó la versión. Lo mismo hizo su par español, Moratinos, y los representantes de MSF.

"El ex ministro de Puertos está detrás del secuestro y está colaborando con la banda", aseguró el propio Musse según informó el periódico catalán *La Vanguardia*. El dato, de alguna manera, podría sugerir la contundencia con la que parecía encarar la situación el actual ministro de Pesca.

Como referencia previa, en la misma región, diez días antes había sido secuestrado el camarógrafo francés Gwen Le Gouil, por quien exigieron 80 mil dólares. Le Gouil fue liberado el 24 de diciembre pasado, pero nadie aceptó que se hubiera pagado el rescate.

Ayer, finalmente, después de haberse perdido el contacto en varias ocasiones, las dos rehenes fueron liberadas en la zona boscosa de Giriso. No está claro si salieron por sus propios medios hasta ser localizadas por la policía, o fueron ubicadas en un lugar determinado. Mostraban en sus rostros la dureza de la tensión y el agotamiento de una semana de cautiverio, y las marcas que deja la incertidumbre en una región donde lo incierto es el pan de cada día.

Inmediatamente fueron transportadas a un hotel, en la ciudad de Bosasso, a cinco kilómetros de la zona donde se concentró la mirada de todo el mundo durante una semana. Inmediatamente, Rolandelli se comunicó con Taiana quien, a su vez, informó a la presidenta Cristina Kirchner sobre el éxito de las negociaciones, luego habló brevemente con Pilar y se comunicó con la familia de la joven para darles la novedad y ponerlos en contacto.

Extenuadas, las dos mujeres apenas si tuvieron fuerzas para posar unos segundos frente a las cámaras de los periodistas que aguardaban frente al hotel. Sus cabezas cubiertas con chadores coloridos, Pilar Bauzá y Mercedes García, sólo dijeron que estaban bien y se retiraron a sus habitaciones.

Médicos Sin Fronteras, a su vez, confirmaba la liberación y finalizaba su mensaje con un escueto "gracias por vuestro interés y apoyo, pero los miembros de la organización no harán comentarios hasta que las compañeras estén fuera de Somalia". "No alcanzaron a viajar. El avión que las esperaba no puede volar después de las cinco de la tarde por la oscuridad. Van a viajar mañana *(por hoy)*", dijo una fuente de Cancillería. Aunque no había certezas, todo indicaba que las trasladarían a Kenia y de allí a Madrid. "Estamos bastante mejor después de esta última semana –reconoció Hernán Bauzá–. Pilar habló con nosotros unos segundos. Solamente una conversación para decirnos que no la maltrataron, que estaba bien y con Mercedes en el hotel. Todavía no sabemos si la traen directo o la llevan a España." Una suerte de pacto internacional sellaba el silencio, hasta salir de Puntlandia y de Somalia.

"Un buen comienzo de año"

"Es un buen comienzo de año. Estamos muy satisfechos por haber tenido éxito", festejó el canciller argentino Jorge Taiana, quien siguió paso a paso todas las vicisitudes de las negociaciones que derivaron en la libertad de la enfermera argentina Pilar Bauzá y su colega española Mercedes García. Taiana expresó, además, "la satisfacción" de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a quien mantuvo informada de la situación hasta los últimos detalles. "Negociaciones largas que fueron una tarea compleja", aseguró el canciller.

"Saludo afectuosamente a Pilar y a su familia por esta buena noticia", dijo y agregó que se había comunicado con el padre de Pilar, en la casa de la familia Bauzá en Bella Vista, para informarles sobre el buen desenlace de una semana de tensión y angustia. Taiana se comunicó también con la enfermera argentina, quien le dijo estar "contenta, de buen ánimo y un poco cansada". "Recibió un trato razonable", dijo, dentro de lo poco razonable que es un secuestro. "Ahora, debe recuperarse del shock", afirmó Taiana. El canciller además expresó su gratitud "a Médicos Sin Fronteras, a los organismos internacionales y a los gobiernos que ayudaron en las negociaciones, en particular a la Cancillería española con la que se trabajó intensa y coordinadamente para lograr el feliz desenlace".

Poco después de confirmada la liberación de Pilar y Mercedes, la Cancillería envió un comunicado de prensa en el que informaba que "en las próximas horas (las dos mujeres) viajarán a España".

El trabajo como pasión

Pese a la semana inolvidable de Puntlandia, las dos, Pilar y Mercedes, parecen no estar dispuestas a abandonar su recorrido de ayuda a los más necesitados. "No tengo dudas de que Pilar va a seguir en esto (trabajo solidario) pero no sé ni dónde ni cuándo", dijo su hermano, Hernán Bauzá, ayer, a la prensa en la puerta de su casa en Buenos Aires. Bauzá había informado, días atrás, que su hermana "estaba muy contenta por el trabajo en Somalia con chicos desnutridos".

Mercedes García, la médica leonesa, tampoco le va en zaga. "Nadie duda de que cuando Mercedes vuelva a España no tardará en regresar a Africa, su gran pasión", dicen en Cuadros, el pueblo de la ribera del río Bernesga, a 15 kilómetros de la ciudad de León. Sus padres vivieron del campo y de un pequeño negocio. Mercedes nació en mayo del '56 y se licenció en Medicina en la Universidad de Santiago de Compostela. Viajó a Cuba, donde hizo un master en Epidemiología y completó su formación en Valencia, donde realizó un curso de posgrado en Medicina y Cirugía Tropical. Completó con un curso sobre tratamiento de drogadependientes. Luego trabajó como médica en el Centro Penintenciario de León y en proyectos de atención a inmigrantes para Médicos del Mundo, (otra organización semejante a Médicos Sin Fronteras) y Proyecto Hombre. En el '92 empezó a colaborar con MSF en proyectos locales. Antes de Somalia estuvo en Darfur, Sudán, y en otras cuatro misiones de ayuda, en Angola y también en Argentina. A Somalia había llegado primero a Mogadiscio y después se trasladó a Bosasso.

El asesor de Lula, a favor de una operación clandestina con las FARC

Marco Aurelio Garcia, principal asesor de Lula da Silva en temas internacionales y uno de los garantes de la suspendida entrega de los rehenes de las FARC, es favorable a una estrategia clandestina para recuperar a los tres cautivos Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González. Hace una semana, cuando Hugo Chávez anunciaba la fórmula para la entrega de los rehenes, deslizó la opción clandestina en caso de que el gobierno colombiano no autorizara la misión humanitaria de los países latinoamericanos más Francia. Ayer en Caracas, mientras el gobierno de Chávez mantenía el hermetismo, los familiares de los secuestrados se resistían a volver a Bogotá.

Es Marco Aurelio Garcia, uno de los garantes de la suspendida operación de entrega de los secuestrados de las FARC. Mientras, los familiares se quedan en Caracas esperando alguna señal.

AFP



"No sería la peor de las ilegalidades cometidas por las FARC", señala Marco Aurelio Garcia.
El asesor del gobierno brasileño estuvo acompañando el fallido Operativo Emmanuel.

En declaraciones realizadas en Caracas, a su retorno de Villavicencio (Colombia) y publicadas ayer por el diario brasileño *O Globo,* Marco Aurelio Garcia estimó que tras la fallida operación lanzada por el presidente venezolano, Hugo Chávez, "sería mejor" una negociación clandestina para recuperar a los rehenes, esta vez sin la presencia de los observadores internacionales. "Eso sería mejor. Nosotros no tendríamos necesidad de hacer el viaje", afirmó, destacando que lo más importante era "la eficacia" en la liberación de los rehenes. "Cualquier gobierno puede hacer una negociación paralela. Yo viajé para una operación con esas características (como observador internacional), pero eso no excluye la posibilidad de otra propuesta para tener una respuesta favorable", afirmó el asesor del presidente de Brasil.

En ese sentido, García restó importancia al hecho de que se trate de una operación ilegal, algo que achaca el gobierno de línea dura con las FARC de Alvaro Uribe. "No sería la peor de las ilegalidades cometidas por las FARC. Viven en la ilegalidad. ¿Hay alguna ilegalidad mayor a tener rehenes?", subrayó el funcionario brasileño. Del lado del gobierno colombiano, el alto comisionado para la paz, Luis Carlos Restrepo, declaró que una operación clandestina "no tiene ningún sentido y no puede ser tolerada".

Al mismo tiempo el gobierno de Uribe intenta comprobar que un niño abandonado en 2005 sería el hijo de Clara Rojas, una de las rehenes que la guerrilla de las FARC se había comprometido a entregar en Navidad. Restrepo defendió ayer la hipótesis de Uribe sobre el niño y acusó al grupo guerrillero de haber engañado al presidente Chávez. "En este caso nosotros creemos que las FARC engañaron, le mintieron al presidente Chávez, y él de buena fe montó todo este operativo y por supuesto todos creímos que iba a ser exitoso", dijo el funcionario.

Los familiares de los tres rehenes no creen en montajes. Esperan que se mantenga la operación para recibirlos en la capital venezolana, tal como establecía la fórmula de su liberación. El tío de Emmanuel, Iván Rojas, dijo que no se mueve de Caracas. "Vinimos por ellos y nos vamos con ellos", en una frase de la que se hicieron eco los demás.

La soberanía en Malvinas

"A 175 años de esa ocupación ilegítima que aún persiste, el pueblo y el gobierno argentinos reafirman una vez más los imprescriptibles derechos de soberanía de la República Argentina sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y los espacios marítimos circundantes, que son parte integrante del territorio argentino." El Gobierno reafirmó así en un comunicado oficial el reclamo de soberanía sobre las islas al cumplirse un nuevo aniversario del desalojo del que fueron objeto un 3 de enero de 1833 los habitantes y las autoridades argentinas legítimamente establecidas en el archipiélago. En el mismo documento, el Gobierno reiteró "la necesidad de cumplir con las múltiples resoluciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y declaraciones de la Organización de Estados Americanos (OEA) que instan" a los gobiernos de Argentina y Gran Bretaña a "reanudar las relaciones bilaterales a fin de encontrar" una solución "justa, pacífica y duradera de la disputa de soberanía". Asimismo recordó que los actos unilaterales de los británicos llevaron a que el Gobierno "diera por terminada, en marzo de 2007, la Declaración Conjunta sobre hidrocarburos y que la Comisión de Pesca del Atlántico Sur no haya vuelto a reunirse desde diciembre de 2005".

CON MIRADA DE EXPERTO

ATILIO BORON *

"Causa noble"

"La misión fue una de las causas nobles que existen hoy por hoy en la política internacional de América latina. A mí me parece muy bien que el presidente Kirchner haya aceptado esa invitación y haya estado ahí hasta el momento en que la operación fue abortada. Su conducta fue una conducta prudente, cautelosa. Espero que Argentina participe si llega a producirse una nueva invitación en un contexto en donde haya más garantías de que el proceso no va a ser saboteado, como aparentemente lo ha sido, según lo ha declarado de manera muy enfática el marido de Ingrid Betancourt.

En este momento, hasta la misma OEA está diciendo que tienen que seguir las negociaciones para impulsar el canje humanitario. Reducir algunas de las cosas que ocurren en el ámbito internacional a la disputa de la pequeña política local no me parece apropiado y es un error muy serio. Lo que pasa es que el gobierno de Colombia es sumamente dependiente de Washington y ellos consideraron esto desde un punto de vista totalmente mezquino, pensando que era una operación publicitaria en favor de Chávez. Se equivocaron porque la gestión de Chávez sólo fue posible después del trabajo que hizo la senadora Piedad Córdoba, que no es del partido de Uribe. Hay que reconocer que lo que se hizo hasta ahora es lo máximo que se avanzó en el terreno del canje humanitario en los últimos años. La operación no ha sido para nada un fracaso."

* *Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Harvard y profesor titular de Teoría Política de la UBA.*

ANDRES FONTANA *

Mal interpretado

"Parece bastante claro que en esta película hay dos historias paralelas. Una que tiene que ver con los rehenes, con la cuestión humanitaria y otra película con una Colombia partida en dos. Uribe, el único aliado fuerte que tiene EE.UU. en la región, la aparición de Francia ocupando un papel extraño, que irrumpe tratando de tener un papel protagónico y la figura de Chávez enmarcan esta misión. Si uno piensa el drama colombiano con la cantidad de refugiados, secuestros y rehenes no se entiende cómo la región no tiene una política respecto de la situación en ese país. A medida que avanza ese proceso tiene efectos sobre todos los países.

En este sentido, la participación del ex presidente Néstor Kirchner en Colombia fue un gesto político fuerte. Es una decisión que se tomó en el marco de una política cuyo acento está en una tensión con los Estados Unidos. La relación a lo largo de estos años no ha sido la mejor. EE.UU. ha tenido una muy mala política hacia la región desde el año '97, '98, agravada desde 2001 y desde que el presidente Bush fue perdiendo el hilo de los temas de interés recíproco. Kirchner ha sido malinterpretado por muchos cuando dicen que ha querido tener protagonismo. Al contrario, lo hemos criticado por su escasa predisposición para participar en los foros internacionales. No creo que le faltara información pero sí que había información que no se conocía antes. Es muy difícil pensar que el gobierno colombiano haya ocultado la información."

* *Decano de posgrados de la Universidad de Belgrano.*

CARLOS ESCUDE *

Un rol adecuado

"El rol que cumplió Kirchner es el que tienen los ex presidentes en EE.UU. En similares circunstancias Jimmy Carter o Bill Clinton podrían haber participado de comisiones de garantes de este tipo, así que me parece honroso. Obviamente que el fracaso no tiene absolutamente nada que ver con los garantes, sino que tiene que ver con las partes que negocian entre sí. Pero que un ex presidente argentino tenga la estatura internacional necesaria para que un hombre como Sarkozy lo proponga para cumplir este tipo de tareas parece de la Argentina año verde. El conflicto aquí es entre el gobierno de Colombia y las FARC. En este caso Chávez está cumpliendo un papel constructivo y si al gobierno de EE.UU. no le gusta, da la casualidad que al francés sí le gusta.

Esta es una causa humanitaria y podría ser el principio de un largo camino de negociaciones entre dos partes violentamente enfrentadas entre sí. Si alguna vez una iniciativa de este tipo saliera bien podría abrir el camino para una solución. Hay que recordar las negociaciones entre Inglaterra y el viejo IRA que dieron lugar a la República de Irlanda. La negociación no fracasa por Estados Unidos, está demasiado ocupado con sus guerras. Con la información que hay no se puede saber el motivo del fracaso, quizás al gobierno de Colombia no le convenía que saliera bien o las FARC no podían cumplir. Son hipótesis atendibles."

* *Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Yale. Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad del CEMA.*

RAFAEL GENTILI *

Medida positiva

"Nos parece una medida positiva que se inscribe en la necesidad de recuperar una tradición de las mejores en la diplomacia argentina como mediar en cuestiones humanitarias y solución de conflictos, tanto entre países vecinos como internos en los países de la región. Por otra parte, se inscribe en el marco de una política conjunta con Brasil y responde también al pedido expreso de Sarkozy cuando todavía Néstor Kirchner era presidente. Es una muestra de respaldo político importante a una acción humanitaria, bien intencionada y necesaria para destrabar un conflicto.

El asunto es mucho más complejo como para reducirlo a réditos políticos fugaces. Lo que está claro es que no hay solución al problema de los rehenes en Colombia sin la participación de Chávez. Es el único hombre que genera confianza a quienes tienen cautivos a la gente y es respaldado por gente que no tiene ninguna afinidad ideológica con esa persona como Sarkozy. Después está el estilo personal de cada uno, a Chávez le gusta el despliegue mediático, que lo quiera utilizar para su política interna puede ser, como lo utiliza Uribe y como lo utilizan todos. Eso es parte de la lógica política pero no creo que por eso sea reprochable. Lo cierto es que las FARC quieren liberar a estas personas sin poner en riesgo la vida de su gente. Está claro que el Estado colombiano no garantizó eso."

* *Sociólogo. Cocoordinador del Programa de Política Internacional del Laboratorio de Políticas Públicas.*

CRUCE DEL OFICIALISMO Y LA OPOSICION POR EL RESCATE FRUSTRADO

Entre el show y la solidaridad

Con diversos argumentos, referentes de la oposición cuestionaron el rol de Kirchner y el Gobierno en la fracasada Operación Emmanuel, así como el vínculo con Chávez. Dos ministros retrucaron destacando el valor humanitario de la gestión y la participación en ella de Brasil y Francia.

Ana D´Angelo



Gerardo Morales, titular de la UCR.

Con Chávez en la mira

Las repercusiones por la frustrada operación de rescate de los rehenes en poder de las FARC no se hicieron esperar. Si bien referentes de todo el arco opositor se lamentaron de manera unánime por el desenlace, los análisis que intentaron explicarlo fueron casi antagónicos: hubo quienes culparon de todo al presidente venezolano Hugo Chávez y quienes hicieron lo propio con el colombiano Alvaro Uribe y con el estadounidense George Bush. Estuvieron también los que utilizaron la ocasión para castigar el vínculo del gobierno argentino con el bolivariano, los que hablaron de "decisiones apresuradas y poco meditadas" de Cristina Fernández de Kirchner en materia de política exterior y quienes sostuvieron que todo fue una cortina de humo para ocultar el caso de Guido Antonini Wilson y sus valijas. Sea como fuere, para unos y otros resultó imposible permanecer indiferentes ante un evento que se caracterizó desde sus inicios por la estridencia y la espectacularidad.

Como no podía ser de otro modo, Chávez volvió al centro de la escena. Todos hablaron de él, opinaron sobre sus decisiones y realizaron balances con la historia una vez escrita. Si bien nadie cuestionó su búsqueda de una salida pacífica al conflicto que lleva ya más de 40 años, desde la oposición muchos dudaron de sus verdaderas intenciones. "Tiene una gran tendencia a transformar la política humanitaria en un gran show", dijo del venezolano el ex candidato presidencial Roberto Lavagna.

En la misma línea, la diputada por la Coalición Cívica Patricia Bullrich opinó: "Nos parece que una operación de este tipo es silenciosa, no es un show. Debe estar bien pensada, bien armada y debe ser parte de un plan estratégico. Es por eso que creemos que Néstor Kirchner y la presidenta están tomando decisiones apresuradas y poco meditadas". Luego de resaltar la complejidad del caso, al que describió como "confuso, con muchos actores e intereses en juego, con guerrillas llenas de dinero por el narcotráfico y con posiciones realmente crueles", solicitó al Ejecutivo que "se discuta en el Congreso" otra eventual participación del país en un plan similar.

Si bien Federico Pinedo, presidente del bloque macrista en Diputados, mostró distancia ante la propuesta de Bullrich, coincidió en las críticas tanto a Chávez como al gobierno nacional. Así fue que acusó a la guerrilla colombiana y al mandatario venezolano de haber montado toda una performance con el único objetivo de obtener un poco de exposición pública: "Todo el operativo fue una propaganda de las FARC apoyada por Chávez", fustigó. Es por eso que, según él, desde un comienzo la decisión de que Kirchner encabezara la comisión internacional fue un error. "El apoyo con tanta jerarquía de la Argentina a Chávez definitivamente perjudica a nuestra política", aseguró.

Por su parte, el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, apuntó también sus dardos a las relaciones entre Buenos Aires y Caracas: "Con el fracaso de la operación, terminamos como empleados de Chávez, enganchados nuevamente en un conflicto ajeno y, además, tirados de las narices por él". Desde su San Salvador de Jujuy, el senador añadió que es tiempo de afinar la política exterior del Gobierno para no volver a quedar "embarrados" en casos como el de Antonini Wilson y la puja entre Venezuela y Colombia.

Desde el ARI autónomo, Eduardo Macaluse prefirió atacar al eje Washington-Bogotá: "El papel que jugó Uribe no es ingenuo y defiende la estrategia pactada con el gobierno de Bush". Convencido de que hubo una intervención del país del Norte para que la entrega se frustrase, se lamentó de que "casi se festeje" el fracaso de la operación. "Se juntó la ambición por sacar tajada política y la inexperiencia diplomática de Kirchner", explicó.

El diputado Claudio Lozano fue el único en manifestar "un profundo respaldo a la decisión Argentina de participar a favor de la gestión iniciada por Chávez", ya que consideró que se debe hacer frente a la "estrategia bélica que articulan Bush y Uribe". En respuesta a Bullrich, quien había insinuado que el caso había servido "para tapar el escándalo de la valija", dijo: "No interpreto ni considero que tenga sentido ver todo esto como una suerte de cortina de humo. Es cierto que, si fuese así, sería un verdadero escándalo, pero para mí una cosa no tiene nada que ver con la otra".

Gustavo Mujica



Jorge Taiana, canciller.

"Es un paso adelante"

Un día después de que Néstor Kirchner regresara de Colombia sin haber tenido éxito en su rol de garante internacional, el Gobierno salió a contestar las críticas de la oposición. Las respuestas partieron del canciller Jorge Taiana, quien defendió la intervención de Kirchner en la negociación por los rehenes ("tiene un valor en sí mismo", dijo), y también del ministro del Interior, Florencio Randazzo, que cargó muy duro contra la oposición. "Un punto positivo, aunque no haya tenido éxito inmediato, es haber puesto el tema de los rehenes en el escenario internacional", argumentó Taiana. "La oposición tiene el vuelo de las gallinas, porque sale a cuestionar sin altura las acciones políticas más altruistas", salió a cruzar Randazzo.

Con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner lejos de la Casa Rosada (ayer permaneció en Santa Cruz junto con su familia), dos de sus ministros se encargaron de replicar los cuestionamientos de la oposición. En el rol que en otros tiempos tenía el hoy ministro de Defensa, Aníbal Fernández, un virtual vocero, Randazzo cuestionó a la oposición por criticar una gestión humanitaria en la que había intervenido toda la región, incluyendo por supuesto Brasil. "Atacan el valor de una gestión humanitaria en la que unieron esfuerzos y energías todos los países de la región", remarcó. Además de Argentina, Venezuela, Francia, en la mediación participó un influyente enviado de Lula, su asesor Marco Aurelio Garcia.

Sin mencionar en ningún momento a la oposición, Taiana se preocupó de defender la utilidad de la participación de Kirchner con argumentos de política exterior. "Sabíamos antes de partir que era una misión compleja, que requería coordinación y el máximo esfuerzo de muchas partes. Esto tiene un valor en sí mismo: trabajar para lograr la liberación de las personas secuestradas. Pero además tiene un valor como paso, como hito, como mojón de un proceso que quizá cree las condiciones para llegar a negociaciones. Hay que saber verlo en perspectiva. Es una etapa que no ha culminado con todos los resultados que nosotros queríamos", dijo Taiana en una entrevista televisiva.

Taiana fue uno de los integrantes argentinos de la gestión humanitaria que intentó conseguir la liberación de tres rehenes de las FARC: Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González. Al igual que Kirchner, Taiana se sorprendió mucho cuando el propio mandatario colombiano, Alvaro Uribe, anunció que el niño Emmanuel no estaría en manos de las FARC, sino internado en un hogar de Bienestar Familiar en Bogotá bajo el nombre de Juan David Gómez Tapiero. Ayer, cuando le preguntaron cuál había sido la reacción de los garantes internacionales al escuchar la versión de Uribe, Taiana no dejó lugar a dudas: "Naturalmente, de sorpresa", admitió.

El asombro y la incredulidad de la comitiva argentina que acompañó a Kirchner se profundizó al cotejar un hecho: que Uribe había lanzado su versión sin haber ordenado un estudio de ADN que comprobara la identidad del niño supuestamente internado en el hogar. "Escuchamos la información que dio el presidente Uribe y estamos a la expectativa de lo que establezcan los estudios de ADN", dijo Taiana. "El tema principal es el enfrentamiento entre las FARC y las autoridades de Colombia y alrededor de eso hay distintos esfuerzos para tratar de solucionarlo. Argentina lo que quiere es contribuir a una misión humanitaria y tiene una disposición positiva a contribuir en alcanzar una paz en Colombia", agregó.

Con la defensa *técnica* de la misión en manos de Taiana, Randazzo se encargó de replicar a la oposición. Anteayer, la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió; el fundador de UNA, Roberto Lavagna; el vocero del macrismo, Federico Pinedo, y el jefe del bloque de senadores de la UCR, Ernesto Sanz, habían cuestionado el viaje de Kirchner. Para Carrió, Kirchner y Hugo Chávez hicieron "uso demagógico inmoral" de la negociación por la liberación de los rehenes. "Atacan el valor de una gestión humanitaria porque no tienen registrada la palabra solidaridad", les contestó el ministro del Interior a través de un comunicado.

Mientras se comunicaba con el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, por la nube de ceniza que había provocado la erupción de un volcán en Chile, Randazzo continuó defendiendo el viaje a Colombia. "Siguen sin entender que tanto para la presidenta Cristina Fernández de Kirchner como para el ex presidente Néstor Kirchner la defensa de los derechos humanos no tiene nacionalidad, sino que se trata de una cuestión estratégica."

Por Miguel Jorquera



Arriba, el kirchnerista Agustín Rossi y Eduardo Macaluse, del ARI disidente.
Abajo, Adrián Pérez, de la Coalición Cívica, y Federico Pinedo, del PRO.

El tablero de las pugnas y los reacomodamientos

El debut de la nueva composición de la Cámara de Diputados –en la que el oficialismo tiene una abrumadora mayoría– no fue un buen augurio para el kirchnerismo de cara al 2008. En la última sesión de 2007, el Frente para la Victoria logró sin mayor esfuerzo reunir el quórum necesario para sesionar, pero confiado en su propia fuerza numérica asumió el riesgo, forzó una votación y perdió. Ni sus propios aliados, incluidos los radicales K, acompañaron el proyecto para crear dos nuevas empresas ferroviarias estatales. Un traspié que obligará al kirchnerismo a consensuar las iniciativas, incluso hacia el interior de su heterogénea bancada, en un año donde el Congreso será uno de los escenarios principales de las disputas y reacomodamientos políticos. Un esquema al que tampoco escapa la oposición: la Coalición Cívica y el radicalismo buscan un acercamiento; el macrismo intentará superar el fracaso de aglutinar en el Parlamento a los partidos de derecha, y la centroizquierda quiere reagrupar fuerzas en la Cámara baja con la creación de un interbloque. Todo en medio de las controversias internas de cada uno de los grupos.

Aquel primer error de cálculo del oficialismo –le faltaron doce votos para alcanzar los dos tercios– tuvo varias interpretaciones: desde la interna palaciega entre Alberto Fernández y Julio De Vido hasta la falta de coordinación con los bloques aliados. "Nos faltó coordinar la votación", esgrimieron los diputados kirchneristas para lavar culpas en la "inexperiencia" legislativa de sus aliados. El duro reproche con que el jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, cuestionó a Daniel Katz el voto negativo de los radicales K fue apenas una muestra que indica que el diálogo entre ambos sectores dista de ser cordial y fluido. Rossi creyó que había cumplido con la "voluntad política" de tratar el proyecto como lo pedía el Gobierno, pero explotó cuando tuvo en sus manos la lista impresa de la votación nominal. Más que su propia tropa, le habían fallado sus aliados. Varios radicales K votaron en contra y otros se abstuvieron. Lo mismo hicieron los diputados del Frente Cívico de Santiago del Estero, la esposa del ex gobernador entrerriano Jorge Busti, María Cremer, el socialista Ariel Basteiro y la porteña Vilma Ibarra.

A estos dos últimos, el kirchnerismo los contabilizaba como propios hasta que a los pocos días de asumir sus bancas –como lo adelantó **Página/12**– formaron el bloque Encuentro Popular (EP), junto a Victoria Donda y Cecilia Merchán. Todos ellos electos en las listas del FpV-PJ o respaldados por el kirchnerismo. Este será el nuevo desafío del oficialismo, que a pesar de contar con una abrumadora mayoría, no pudo disciplinar a propios y aliados detrás de un proyecto del Gobierno.

Lilitos y radicales

Tras las elecciones, no fueron pocos los dirigentes de la UCR que empezaron a cuestionar su política de alianzas y comenzaron a enviar señales de acercamiento a la CC de Elisa Carrió. Para Lilita, la posibilidad de coincidir con los radicales es parte de su proyecto a "mediano plazo", como parte del armado de un gran espacio opositor. "No lo descartamos, pero es una tarea que llevará tiempo", reconoció a **Página/12** Adrián Pérez, la principal espada de Carrió en Diputados.

La elección de las autoridades que la Cámara baja reserva para la oposición amenazaba con convertirse en

El escenario 2008 en Diputados tendrá como protagonistas los acuerdos y tensiones en la mayoría oficialista y al acercamiento entre la CC y los radicales.

un escollo en el camino común de ambas fuerzas, que se disputaban esos lugares. Pero la pelea se trastrocó en acuerdo. La CC reconoció a la UCR como principal bancada opositora y su lugar en la vicepresidencia segunda de la Cámara. Los radicales respaldaron a la arista Marcela Rodríguez, como parte del interbloque opositor más numeroso, para la vicepresidencia tercera.

Pero no todos en la CC ven con buenos ojos este acercamiento, en especial la radical disidente Margarita Stolbizer. "Si se avanza en esto van a querer venir en masa todos los que cuestionamos dentro de la UCR", afirmaron los hombres de confianza de la bonaerense. Tampoco cayó muy simpático en varios diputados del interbloque de la CC –del que forman parte los socialistas, aunque mantienen su propia bancada– el protagonismo que asumió Patricia Bullrich, una de las figuras más resistidas en el interior del nuevo espacio, cuya presencia desató la ruptura de ocho aristas históricos con la CC.

Macristas de capa caída

Los macristas empezarán el año parlamentario tratando de superar el fracaso en conformar el interbloque más numeroso de la Cámara de Diputados. Los hombres de Macri tenían la intención de presentarse ante la sociedad como la principal fuerza opositora en el Parlamento. Pero las negociaciones, que en principio parecían auspiciosas, terminaron en la nada. Primero se bajaron los neuquinos del MPN, tras el acercamiento del gobernador Jorge Sapag al Gobierno nacional. Después desertaron de las negociaciones los referentes puntanos de los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, que prefirieron tratar de convocar al peronismo disidente.

Sólo conservaron en el interbloque a sus aliados bonaerenses de Unión-PRO, que encabeza el empresario Francisco de Narváez, los gansos del Partido Demócrata mendocino y los representantes de Recrear, aunque Nora Ginzburg se alejó del macrismo después de los desplantes que el jefe de Gobierno porteño tuvo para con su jefe político, Ricardo López Murphy.

Y al centroizquierda...

Dispersos, los referentes del centroizquierda en la Cámara baja intentan aunar esfuerzos con la conformación de un interbloque. En esa dirección marchan las negociaciones entre el ARI Autónomo que dirige Eduardo Macaluse, el economista de la CTA Claudio Lozano (compañero de Fernando Pino Solanas en Proyecto SUR), y la periodista Norma Morandini, que abandonó el Partido Nuevo de Luis Juez.

Estos sectores no sólo acercaron sus bancas en el recinto –se sientan juntos–, sino que elaboraron proyectos comunes para diferenciarse del resto de las críticas opositoras al Gobierno por el escándalo de la valija de Antonini Wilson. La mayoría de ellos tiene la vista puesta en los desprendimientos que podrían producirse en otras bancadas.

"Hay serias contradicciones no sólo hacia el interior del bloque oficialista, sino dentro de los propios bloques opositores", sintetizó Lozano ante este diario. Desde el centroizquierda se preguntan cuánto resistiría la unidad del bloque oficialista si la "meseta en el crecimiento económico" –que pronostican– no responde a todas las necesidades de la sociedad; o cuánto tardará en estallar en el interior de la CC, incluidos los socialistas, la "derechización de Carrió".

En medio de ellos, las bancadas de los partidos provinciales y más de una decenas bloques unipersonales buscarán acomodarse bajo el paraguas oficialista o mantener su propio perfil en acuerdos con distintos grupos opositores, en un Congreso que intentará concentrar en 2008 el debate político y la atención ciudadana.

Las piezas de cada fuerza

El oficialismo cuenta con quórum propio (129 diputados) para sesionar y una abrumadora mayoría que debería permitirle pasar sin sobresaltos cualquier iniciativa. El FpV (120 kirchneristas puros) sumó a 8 de los 9 legisladores del Peronismo Federal. Sólo quedó afuera Luis Barrionuevo. Entre sus aliados, el kirchnerismo puede contar con los radicales de la Concertación (10) y los provinciales como el Frente Cívico de Santiago del Estero (6), el Frente Cívico y Social de Catamarca (2), el Frente de Todos de Corrientes (2) y el Renovador Salteño (2). También podría contar como aliados al cordobés Partido Nuevo (2) o varios de los bloques unipersonales como Diálogo por Buenos Aires y Guardia Peronista, entre otros. Por su lado, el interbloque de la Coalición Cívica (28) es el principal conglomerado opositor, compuesto por la CC (18, el ARI más radicales de GEN) y el Partido Socialista (10). Pero no pudo sumar a los aristas rebeldes que formaron su propio bloque, el ARI Autónomo (9). A pesar de su sangría, la UCR conserva un numeroso bloque (24 diputados). El PRO (9) mantiene un núcleo que suma a sus aliados bonaerenses de Unión PRO (2) y los demócratas mendocinos (1). Tampoco pudo conservar en ese interbloque a los legisladores del Movimiento Popular Neuquino (3), el único partido provincial en el gobierno que el oficialismo no cuenta como aliado pleno. Mientras, el peronismo disidente de los hermanos Rodríguez Saá tiene su propio bloque, Frente Unión Justicia y Libertad (9). Y el lavagnismo casi se desintegró y pasó a engrosar con un solo diputado (Jorge Sarghini) una decena de bloques unipersonales.

ANUNCIO LA

Macri

Por Eduardo Videla

El mismo día en que afrontó el primer paro en contra de una medida de su gestión, el macrismo redobló la apuesta: ayer anunció la intervención a la obra social de los trabajadores estatales de la ciudad, una organización con más de 100 mil afiliados activos, 250 mil beneficiarios y un presupuesto anual de 350 millones de pesos. Lo hizo mediante un decreto de necesidad y urgencia que debe ser refrendado por la Legislatura, con la intención de incluir a los trabajadores del sector dentro del régimen de desregulación, como rige para la mayoría de los gremios. Es decir que los empleados del gobierno porteño puedan optar por continuar con su obra social o adherirse a otra, una medida que era reclamada por muchos afiliados. El gremio, que maneja la obra social, no convocó a una medida de fuerza, como se suponía, sino que hará una presentación judicial en contra del decreto. "Macri no tiene atribuciones para intervenir la obra social", dijo a *Página/12* Alejandro Amor, secretario gremial del Sutecba. El gremio cumplió ayer un paro de tres horas contra el despido de unos 2300 trabajadores contratados, y convocó para hoy a un cese de tareas de cuatro horas y, para mañana, a un paro con movilización.

La intervención de la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires (Obsba) fue anunciada ayer en conferencia de prensa por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. El interventor es Jorge Rey, un especialista en recursos humanos que trabajó en una empresa del Grupo Macri. "Estamos interviniendo la obra social para iniciar el camino de la libre elección y sanear el servicio para que sea de calidad", afirmó Macri, junto a su gabinete en pleno.

Con esta decisión, el macrismo

EL RECLAMO DE

Por la libre

La decisión de intervenir la obra social de los empleados municipales sorprendió a los gremios docentes, que desde hace años vienen reclamando el derecho a la libre opción "para no ser cautivos de un servicio deficiente". La Unión de Trabajadores de la Educación, el gremio de base de Ctera, evaluó que se tendrían que haber considerado otras opciones antes de llegar a una intervención e insistió sí "en el derecho a la libre opción". Desde el Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sedeba) se mostraron complacidos por la decisión porque "independientemente de quién sea el gobierno éste es un reclamo histórico de los maestros". La Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (Amet) también apoyó la medida.

Ada Leiros, secretaria general del Sedeba, explicó que el gremio realizó mil quinientas presentaciones judiciales exigiendo que se cumpliera con la ley para que los maestros y profesores tengan, al igual que el resto de los trabajadores, el derecho a elegir la obra so-

INTERVENCION Y LA DESREGULACION DE LA OBRA SOCIAL DE LOS ESTATALES

apuesta a dividir el frente gremial

El mismo día en que afrontó el primer paro de su gestión, el jefe de Gobierno firmó un decreto para intervenir la obra social de los estatales porteños. Es para facilitar el traspaso de afiliados a otras prestadoras, un viejo reclamo de muchos afiliados.

pretende meter una cuña en el frente sindical, unido en contra de los despidos. Es que la desregulación era un reclamo histórico de un amplio sector de personal de la ciudad, especialmente de los médicos y otros profesionales de la salud y de los docentes. "Hay más de 2000 reclamos judiciales por el traspaso de obra social, muchos de ellos con sentencia de primera y segunda instancia", dicen en el macrismo. Esos reclamos están basados, en su mayoría, en la disconformidad de los trabajadores respecto de las prestaciones de la obra social.

Fuentes cercanas al jefe de Gobierno explicaron a este diario que la medida se adoptó por "el incumplimiento del artículo 37 de la ley 472, por la que se creó la Obsba, que ponía como plazo máximo el 1º de enero de 2003 para que la obra social adhiera al régimen de Sistema Integrado Nacional, regido por las leyes que establecen la desregulación de las obras sociales". Otro argumento a favor del decreto es "un fallo del Tribunal Superior de Justicia de la ciudad, de septiembre de 2006, que legitimó el reclamo de una trabajadora docente".

–¿Tiene atribuciones el jefe de Gobierno para intervenir una obra social? –le preguntó **Página/12** a la fuente.

–La misma que tuvo el presidente (Néstor) Kirchner para intervenir el PAMI. La medida no está contemplada expresamente, por eso se toma por decreto de necesidad y urgencia que debe ser refrendado por la Legislatura –afirmó la fuente.

La Obsba, en rigor, no es una obra social puramente sindical, sino que se trata de una organización mixta, integrada por representantes del gremio y del Estado porteño: está administrada por un directorio, presidido por un sindicalista, con un vicepresidente designado por el jefe de Gobierno, y diez directores, mitad representantes del gremio, mitad de la burocracia estatal.

Desde el Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad (Sutecba) desvinculan la intervención del conflicto por los despidos. "Por los despidos, hay un plan de lucha, con paros y movilización, por la reincorporación de los 2000 despedidos. En cambio, este decreto va a tener una respuesta legal", dijo a **Página/12** el secretario gremial de Sutecba, Alejandro Amor.

La presentación de los abogados del gremio se basa en que la ley no contempla causales de intervención. Y es que para cumplir con la desregulación "era necesario sancionar una ley reglamentaria" que nunca se aprobó. Desde el macrismo replican que esa ley debía ser propuesta por la obra social, que "nunca mostró voluntad de hacerlo".

En el gobierno intentan desvincular esta decisión de la puja con el gremio. "Lo prometimos en la campaña y lo estamos haciendo", dijo un vocero del macrismo.

Si bien no se expresaron a favor o en contra de la intervención, los médicos de los hospitales porteños respaldaron la desregulación de la obra social, una medida por la que vienen reclamando desde hace tiempo. "Existen más de 2000 reclamos judiciales pidiendo la desregulación. Por lo que dicen nuestros afiliados, es una demanda justa, deben tener la libertad de elección", dijo a **Página/12** el titular de la Asociación de Médicos de la Ciudad, Jorge Gilardi.

> **Reclamos:** ***"Hay más de 2000 reclamos judiciales por el traspaso de obra social, muchos de ellos con sentencia de primera y segunda instancia", dicen en el macrismo.***

Si la intervención logra superar los escollos legislativo y judicial, la desregulación no será inmediata. "No podrá hacerse antes de los seis meses, porque antes hay que hacer un proceso de mejora de la atención a los afiliados", dijo a este diario una fuente cercana a Macri. "La idea es que la obra social pueda competir con las otras y que los afiliados que quieren quedarse tengan una buena prestación", agregó el funcionario, que citó un informe del Ministerio de Salud porteño sobre las falencias en la calidad de atención en la Obsba.

Desde el gremio se defienden argumentando que la obra social no sólo atiende a los afiliados activos y a sus familias, como todas las demás, sino a los jubilados del sector. "Los de las otras obras sociales son atendidos por el PAMI", sostuvo Amor.

Lo cierto es que el reclamo contra la intervención se hará sentir mañana, en la movilización ante el gobierno porteño. El plan de lucha que comenzó ayer, en tanto, ya generó inconvenientes en el inicio de las colonias de vacaciones dependientes de Deportes: ayer sólo se iniciaron las que dependen del Ministerio de Educación.

Télam



Macri anunció ayer la intervención de la Obsba, junto con la vicejefa de Gobierno y su gabinete.
El decreto, que debe ser refrendado por la Legislatura, será cuestionado judicialmente por el gremio.

Télam



El paro de tres horas, en algunos casos, fue más extenso.
Forma parte del plan de lucha contra unos 2300 despidos.

LOS DOCENTES

elección

cial. "En quinientos casos tenemos fallos de primera, segunda y tercera instancia a favor de nuestro planteo. Es más, hay fallos que impusieron 500 pesos de multa diaria a cada miembro del directorio de la obra social, incluido el representante del Estado, si no se cumplía con la ley que estipula que a partir del 2003 la Ostba debía inscribirse en la Superintendencia de Salud para cumplir la legislación y así permitir la libre opción", explicó Leiros, quien recordó que "ningún gobierno en estos años hizo nada para garantizar este derecho".

Alejandro Demichelis, dirigente de UTE y secretario de prensa de Ctera, se preguntó por qué apelar a la intervención "si no hay otra figura legal como una auditoría con participación de los trabajadores y de la Legislatura que permitiera rever el funcionamiento de la obra social sin dejar en manos de un gobierno como éste el manejo de los fondos de los trabajadores". Demichelis recordó que "el gremio desde hace años viene reclamando la libre opción porque el servicio de la obra social es deficiente para la salud de los docentes".

CUESTIONAMIENTOS AL GOBIERNO Y TAMBIEN AL GREMIO

Críticas desde la oposición

El anuncio del jefe de Gobierno porteño de intervenir la obra social de los municipales desató críticas desde el kirchnerismo y la Coalición Cívica, que calificaron la decisión de Macri como una reacción "revanchista" a la resistencia gremial a los despidos masivos. Aunque también reprobaron el desempeño "irregular" de la dirigencia sindical al frente de la Obsba. Desde el centroizquierda afirman que el macrismo sólo busca consolidar su base social "rompiendo un pacto con la burocracia sindical del que hasta ahora fue parte".

La reacción opositora no tardó en llegar. "Las medidas de este tipo hay que analizarlas con más calma y no pueden responder a rencillas entre un jefe de Gobierno y un sindicato", aseguró el jefe de la bancada kirchnerista en la legislatura porteña, Diego Kravetz, que no dudó en enmarcar la medida en la disputa con los gremios. Luego agregó: "Desde la época militar no hay intervenciones a las obras sociales sindicales. No parece ser una medida acertada". Kravetz también se refirió a los despidos. "Da la sensación que provocar despidos masivos, lejos de pensar en dar un buen servicio al vecino, busca una suerte de recorte por el lado más delgado del presupuesto, por donde más duele", insistió.

"No es más que una venganza anticipada a una posible huelga de los municipales en reacción a los despidos masivos. La situación de Macri se complicaría mucho con una huelga en los hospitales y en la recolección de residuos", afirmó la legisladora Diana Maffía de la Coalición Cívica en referencia a los sectores en pugna. "Se trata de un diálogo violento de una pelea mafiosa", sostuvo. Y aclaró que los "despidos masivos ponen en riesgo los planes sociales de la ciudad".

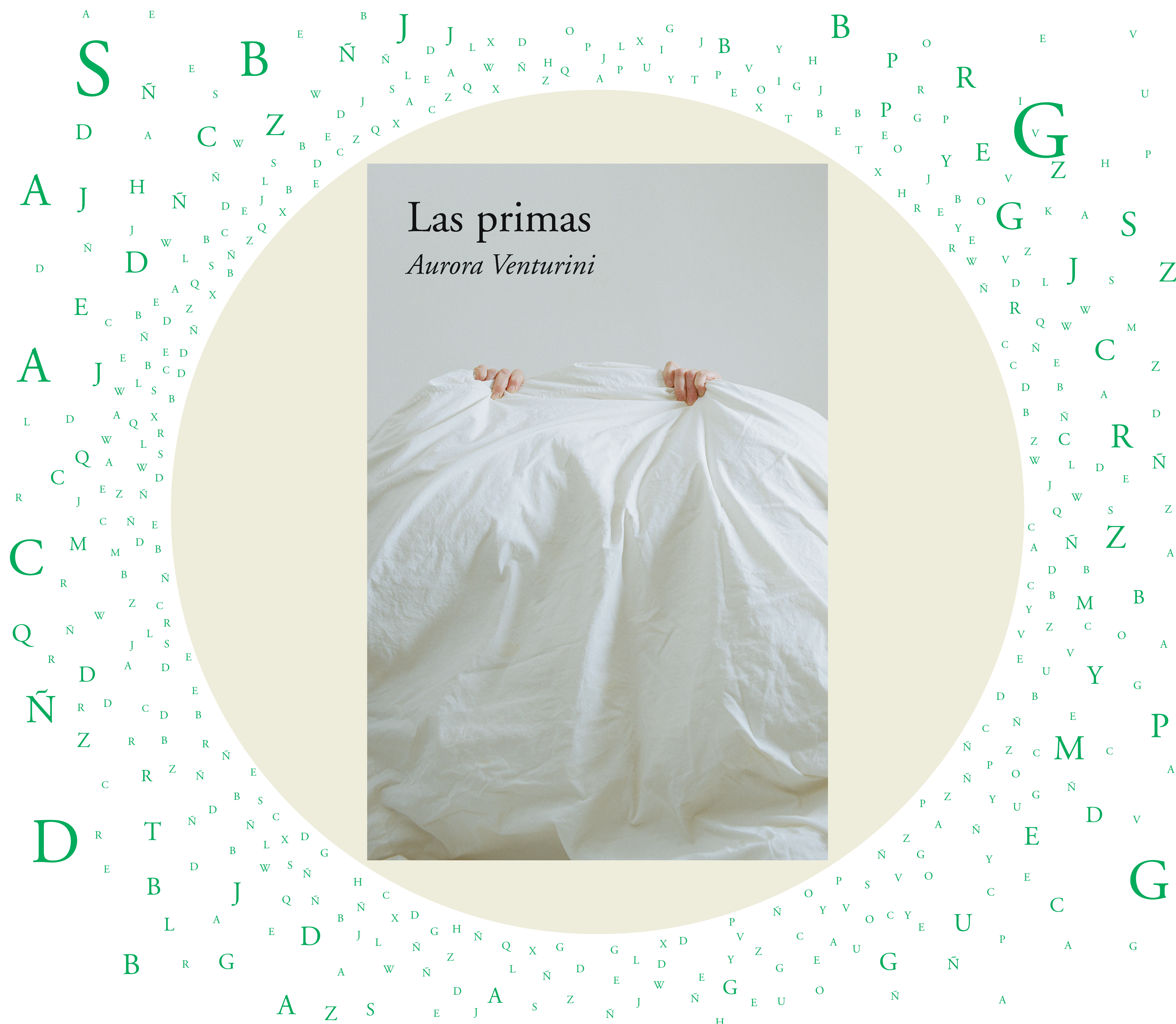
Sin embargo, la legisladora del ARI sostuvo duras críticas a la labor sindical en la obra social: "Sólo hace falta recurrir a la cantidad de denuncias que recolectó la Defensoría del Pueblo de la Ciudad sobre las innumerables irregularidades en la obra social que hace más de 20 años tiene a los mismos dirigentes, que mantienen cautivos a los municipales de todas las ramas". Luego responsabilizó a esa misma dirigencia gremial de "usar el dinero de la obra social para su actividad partidaria".

"Romper con ese monopolio que es fruto del pacto entre la burocracia sindical y el sistema político de la ciudad es un hecho positivo", sostuvo el legislador Martín Hourest, sobre la desregulación en la obra social. Aunque advirtió que el macrismo ha sido el sostén de esa práctica en la Legislatura porteña: "Propuse revisar el sistema de la obra social pero el PRO y el kirchnerismo se negaron".

Hourest, que adhiere al Proyecto Sur de Fernando Pino Solanas y Claudio Lozano, no considera que la decisión sea un vuelto ante la protesta por el despido de los contratados, "porque ese es un reclamo de ATE y la CTA y no del Sutecba". En cambio, lo ligó a la necesidad del macrismo de "crear un mito fundante, en el que el gobierno se banca los conflictos y pelea con quien sea para gratificar a su base social, pero que no contempla ni el consenso ni una política para eliminar las desigualdades sociales".

PAGINA/12 PRESENTA

PREMIO NUEVA NOVELA



Historia de iniciación ambientada en unos equívocos años ’40 que despliega el mundo tortuoso de una familia disfuncional de clase media baja de la ciudad de La Plata. Las mitologías del barrio, la familia, la sexualidad femenina y el ascenso social a través de la práctica de las Bellas Artes aparecen puestas en escena y desmenuzadas por la voz inconfundible de la narradora, Yuna, una primera persona que contempla el mundo con una mirada salvaje, a la vez cándida y brutal, perspicaz y ensimismada, y lo narra con una prosa que pone en peligro todas las convenciones del lenguaje literario. A mitad de camino entre la autobiografía delirante y el ejercicio impúdico de la etnografía íntima, *Las primas* es una novela única, extrema, de una originalidad desconcertante, que obliga al lector a hacerse muchas de las preguntas que los libros suelen ignorar o mantener cuidadosamente en silencio.

Fallo del jurado del Premio Nueva Novela integrado por
Juan Ignacio Boido, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Alan Pauls,
Sandra Russo, Guillermo Saccomanno y Juan Sasturain.

Reserve su ejemplar este sábado con el diario.
Compra opcional $10.

Página/12 20 años

Banco Provincia

LA JUEZA APUNTA A QUE FEBRES FUE ASESINADO

Con el objetivo de callarlo

Por Raúl Kollmann

La jueza Sandra Arroyo definirá hoy la situación de los involucrados en el caso Febres. Todo indica que procesará a dos prefectos como cómplices del asesinato y a los familiares por encubrimiento.

La lógica de la investigación sobre la muerte del represor Héctor Febres indica que, muy probablemente, la jueza Sandra Arroyo procesará hoy, con prisión preventiva, a los oficiales de la Prefectura Angel Volpi y Rubén Iglesias como partícipes necesarios –o sea, cómplices– del homicidio del represor. Volpi e Iglesias estaban encargados de la custodia de Febres, de manera que –según el razonamiento que seguiría la magistrada– no se lo podía envenenar sin la ayuda de ambos prefectos. Volpi compartió con Febres la última cena, en la que casi seguro le suministraron el cianuro, e Iglesias era el responsable de todo el Destacamento y, por lo tanto, de las increíbles irregularidades que se cometían en la custodia. Respecto de la esposa y las dos hijas, es probable que Arroyo les impute encubrimiento o un delito similar, pero sería sin prisión preventiva, es decir que saldrán en libertad. El móvil del crimen, creen los investigadores, habría sido silenciar a Febres, ya que en su computadora personal hay textos en los que esbozaría la idea de hablar, en especial sobre la cuestión de la apropiación de bebés.

Arroyo basaría su resolución de hoy en los siguientes elementos:

◆ Febres no se suicidó: lo mataron. Ello surge, en primer lugar, del informe forense que indica que ingirió cantidades record de cianuro, al punto de que el instrumento usado por el Cuerpo Médico no pudo registrar la totalidad porque el cianuro detectado excedió el máximo.

◆ No hay rastros de una carta, un mensaje o algún otro elemento que pudiera dejar consignado que Febres se quitó la vida. Por los testimonios de familiares, sacerdotes y amigos la jueza concluiría que Febres no se hubiera suicidado sin dejarlo asentado, sin intentar limpiar su pasado, explicar sus acciones e incluso echar culpas.

◆ En ese cuadro de situación, alguien entró el cianuro y se lo dio al represor. Ello no se habría podido hacer sin la complicidad de Volpi, quien estaba todo el tiempo a su lado y tenía llaves del camarote, como se le decía a la habitación del departamento que ocupaba Febres. De acuerdo con la lógica de la pesquisa, también Iglesias, jefe máximo del Destacamento Delta, tendría responsabilidad en el ingreso del cianuro. Le imputarían ser cómplice imprescindible en el homicidio.

◆ Las insólitas irregularidades del cautiverio de Febres –tenía chofer, mozo, dos líneas telefónicas, celular, su esposa se quedaba a dormir, sus amigos permanecían jugando a las cartas hasta la madrugada, nadie aparece en el registro de visitas– hacen muy difícil determinar la forma en que entró el cianuro. Por ello es casi seguro que la jueza no podrá acusar a una persona directamente por el homicidio, pero es probable que la magistrada diga que la complicidad de los dos prefectos resultó esencial.

◆ Una prueba de importancia contra los prefectos y también de los familiares es la forma en que se alteró la escena del crimen. Como anticipó **Página/12** el domingo, hay una evidencia categórica. En una filmación hecha por la Prefectura antes de la llegada de la jueza se observa una mesa en la que sólo hay papeles. Sin embargo, en las fotos sacadas por los fotógrafos policiales que llegaron con la magistrada, aparece un vaso con agua, en el que –por supuesto– no se encontraron huellas digitales. El mensaje sería que si Febres tenía algo encima, lo tomó él mismo. De todas maneras, las declaraciones iniciales de todos los prefectos y allegados estuvieron orientadas a convencer a Arroyo de que la muerte fue natural. Le insistían hablándole de las enfermedades del represor. Fue un intento de despistarla. Esa sería una de las razones por las que la familia podría ser procesada por encubrimiento.

◆ Debido a que el encubrimiento u otro delito similar es de menor gravedad, todo indica que Arroyo dictará los procesamientos contra la familia, pero sin prisión preventiva.

◆ Los primeros resultados del análisis de ADN del semen encontrado en el recto indican que en el líquido seminal hay dos grupos sanguíneos distintos. Si esto se confirma, entra en juego una persona con la que Febres mantuvo una relación sexual *(ver aparte)*.

◆ Aunque este diario no pudo confirmar la información, en fuentes judiciales sostienen que se encontraron dos o tres escritos de Febres en los que señala que se disponía a revelar datos, en especial sobre la sustracción de bebés. El represor tuvo un papel decisivo en el robo de niños dentro de la ESMA. Abogados de las organizaciones de derechos humanos ya tenían, en forma informal, la versión de que Febres hablaría. Es posible que en su resolución de hoy Arroyo cite elementos de esa naturaleza para explicar el móvil del crimen: silenciar a Febres.

El procesamiento requiere de semiplena prueba, o sea de la convicción de la jueza respecto de las acusaciones que hace, pero teniendo en cuenta que la investigación está en marcha. Lo cierto es que el caso es complejo y todavía hay muchas pruebas por realizar. Esto significa, por ejemplo, que Arroyo puede procesar a Volpi como cómplice del homicidio, pero si luego aparecen nuevas evidencias, puede terminar imputándole el homicidio mismo. Y lo mismo para cualquiera de los que hoy están presos. Algunos de los trabajos pendientes son la conclusión de los análisis de ADN del semen, el peritaje completo de la computadora personal de Febres, una investigación profunda del origen del cianuro y quién pudo haberlo refinado, el estudio de las comunicaciones telefónicas y numerosas declaraciones y peritajes que aún faltan incorporar al expediente.

Rolando Andrade



La hija del represor Héctor Febres al ser llevada al juzgado para declarar.
La jueza procesaría a los familiares pero por un delito menor y, por lo tanto, saldrían en libertad.

NUEVOS EXAMENES SOBRE EL SEMEN

Dos grupos sanguíneos

Por R. K.

El primer análisis realizado sobre el semen encontrado en el recto de Héctor Febres evidencia que en el líquido seminal habría dos grupos sanguíneos distintos. Si este dato se confirma en las nuevas pruebas, sería evidencia de que Febres mantuvo una relación sexual.

Hasta el momento los forenses sostenían que lo más probable es que el semen fuera del propio Febres. Los médicos que consultó este diario consideraban que una muerte convulsiva como es la producida por el cianuro, libera algo de semen. Como Febres estaba acostado, el semen se podría haber deslizado hacia abajo, al recto. La otra explicación dada por los forenses fue que el represor estaba operado de próstata y existen casos en personas operadas en que el semen producido por los testículos se desliza desde la vejiga hacia el recto. Pero los forenses señalaron que no se podía descartar una relación homosexual porque en las autopsias no se puede determinar la existencia de relaciones anales de manera visual, a menos que hubiera cierta violencia y, por lo tanto, lesiones.

La presencia de dos grupos sanguíneos distintos hace suponer una relación homosexual y, de confirmarse, habrá que determinar, mediante análisis de ADN, a quién pertenece el semen. Y podría tratarse de un elemento importante. El semen suele sobrevivir unas 48 horas y si el cuerpo de Febres fue encontrado casi 12 horas después de muerto, tal vez quien mantuvo la relación es quien le suministró el cianuro.

Esta es otra pista abierta en un caso que no deja de producir asombro tras asombro.

Un médico nombrado

Luis Buonomo, médico personal del ex presidente Néstor Kirchner, fue ratificado en su labor por la Presidenta, Cristina Fernández, quien lo designó mediante un decreto con rango y jerarquía de secretario de Estado. El decreto establece que "tendrá a su cargo la coordinación del sistema de prevención y atención permanente a la salud de Fernández de Kirchner y su familia dentro del ámbito de la Casa de Gobierno, la Residencia Presidencial de Olivos y en sus traslados y estadías dentro y fuera del país". El médico viene de acompañar al ex presidente del viaje humanitario que hizo por Venezuela y Colombia como garante del frustrado operativo de canje de rehenes.

Denuncia archivada

La Justicia archivó una denuncia contra el ex presidente Eduardo Duhalde y su ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Los funcionarios habían sido denunciados por "usurpación de autoridad" y "violación de los deberes de funcionario" luego de un acuerdo firmado en el 2003 con el FMI. Luego de este acuerdo el gobierno emitió tres millones de pesos para comprar dólares para pagar los intereses del crédito internacional. La Sala II de la Cámara Federal cerró las actuaciones luego de que el fiscal Germán Moldes no apelara el cierre del caso resuelto por el juez federal Sergio Torres. Moldes no acompañó la apelación que en su momento había realizado el fiscal de primera instancia Federico Delgado.

Otra causa para Miceli

El fiscal federal Miguel Angel Osorio promovió una causa penal contra la ex ministra de Economía Felisa Miceli por haber utilizado custodia oficial y vehículos pertenecientes al Ministerio de Economía durante los cinco meses posteriores a su renuncia. El funcionario judicial requirió al juez Sergio Torres una serie de medidas de prueba para documentar el caso. En noviembre un canal televisivo difundió el hecho y eso motivó que se suspendiera el beneficio de la ex funcionaria. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo luego que había sido "una desatención" del Gobierno.

ROBERTO JOSE ALBARRACIN

Desaparecido el 3-01-78

Te pensaré en los días que quedan y
me alimentaré de los frutos maduros que dejaste,
para paliar el fruto amargo de tu ausencia.
A 30 años de tu desaparición
forzada con todo nuestro amor.

Tu compañera, hijas, nietos, padres.

AFP



El oro subió 32,6 por ciento en 2007 y comenzó el año con un alza de 1,4 por ciento.

La mayor demanda proviene de fondos especulativos y de las clases pudientes del Sudeste asiático.

En el mercado ahora sí todo lo que brilla es oro

La cotización del metal cerró a 855 dólares la onza, luego de tocar un máximo de 860, valor que no alcanzaba desde hace 28 años. La debilidad del dólar y movimientos especulativos impulsan el alza.

La cotización del oro alcanzó ayer su máximo nivel en 28 años. Cada onza se consiguió a 855 dólares en el mercado de Nueva York, luego de alcanzar un pico de 860 un par de horas antes del cierre. La suba, explicada tanto por cuestiones estructurales como por la debilidad del dólar en el mundo y la mayor demanda de países asiáticos, así como por otros movimientos meramente especulativos, tuvo repercusión en el microcentro porteño: algunas casas de cambio se quedaron sin stock de monedas o lingotes de oro.

El precio del oro se elevó 32,6 por ciento en el 2007, convirtiéndose en una de las inversiones más rentables. Un año atrás, la onza valía 635 dólares. En la primera sesión bursátil del nuevo año, la cotización saltó un 1,4 por ciento adicional, con chances de quebrar el record de 1980 cuando la onza cotizó en 870 dólares.

La constante alza se explica por diversos motivos. El más fuerte, la debilidad del dólar motivada por la incertidumbre sobre el futuro de la economía estadounidense. De hecho, la suba de ayer se potenció cuando se divulgaron nuevos datos negativos sobre la marcha de la principal economía del mundo *(ver nota aparte)*.

Para algunos grandes inversores internacionales, la adquisición de oro aparece como un refugio de valor ante la incertidumbre. José Siaba Serrate, especialista en finanzas internacionales, cree que hay fondos especulativos que se mueven de acuerdo a modas, y que esos movimientos, ahora a favor del metal precioso, impulsan su precio. “Así como antes había una ola de compras de inmuebles, que quebró records en las cotizaciones, desde hace un tiempo hay una preferencia por invertir en oro y otros commodities. Los valores suben, se da un consenso de que seguirán trepando, pero la verdad es que existen serios riesgos a que se produzcan fuertes pérdidas si los fondos de inversiones se corren y toman ganancias”, explicó Siaba Serrate, en diálogo con **Página/12**.

Hay importantes fondos de inversión especializados en oro que se formaron en distintos países, como Estados Unidos, Reino Unido, Suiza, Sudáfrica, Turquía y Australia. Se estima que durante el año pasado, esos fondos explicaron el 15 por ciento de la demanda total de oro. A esto hay que sumarle las crecientes compras por parte de la clase media de Asia, que invierte en joyas y lingotes. Y la cada vez mayor exposición de bancas centrales al metal precioso. En la Argentina, el BC posee un 5 por ciento de sus reservas en lingotes de oro (equivalente a 2300 millones de dólares).

En Buenos Aires, agencias de bolsa como Puente Hermanos incrementaron sus ventas de oro alrededor de un 30 por ciento en el último año. Los compradores son desde pequeños a medianos y también grandes empresas, que prefieren diversificar su cartera de inversiones. El ranking de los preferidos en la city ubica en primer lugar al mexicano de oro, que ayer tocó los 1060 dólares. Le siguen el krugerrand sudafricano, los lingotes de 50 y 100 gramos, en especial aquellos que se venden con la certificación de autenticidad del Banco de Suiza, y el Argentino de Oro, que se emitió por primera vez en 1880 y pesa 8 gramos.

EL PRECIO DEL CRUDO

Salió del pozo

La cotización del petróleo alcanzó su máximo valor histórico al cierre de las operaciones del primer día hábil del año. Las previsiones de una caída en las reservas estratégicas de Estados Unidos –que oficialmente serán anunciadas en el día de hoy– vinieron a sumarse a las estimaciones en torno de la insuficiencia de la oferta para atender la creciente demanda esperada en el Hemisferio Norte. En Nueva York, luego de tocar varias veces durante la jornada los 100 dólares por barril, el crudo tipo WTI cerró en un valor de 99,62 dólares por contratos para entrega en febrero, 3,64 dólares por encima de la sesión anterior. Con respecto a comienzos de 2007, el aumento acumulado alcanza al 57 por ciento.

Factores especulativos, oferta insuficiente, demanda creciente y un dólar debilitado se conjugaron para llevar el precio del petróleo a nivel record. La trepada arrastró al oro, que también cotizó en sus máximos valores históricos. Los especuladores buscan activos no financieros como refugio de valor.

El año comenzó con claros síntomas de inestabilidad en diversas regiones productoras, que incluso estarían poniendo en peligro la situación institucional de los respectivos gobiernos. Pakistán, Nigeria, Kenia e Irak son algunos de los países de los que las potencias se abastecen de hidrocarburos, y ninguno de ellos ofrece garantías de una entrega sostenida de petróleo.

Del lado de la demanda, Estados Unidos viene soportando una creciente demanda de derivados del petróleo para calefacción, frente a un período especialmente complicado por las fuertes bajas de temperatura. Para evitar que el exceso de demanda se traduzca en aumento de precios, justo cuando el gobierno pelea por evitar una combinación temida entre recesión e inflación, las autoridades habrían recurrido al stock de reserva para equilibrar el mercado. Ello se habría reflejado en una caída en las reservas de petróleo, tal cual quedará expuesto hoy cuando se conozca el informe semanal del Departamento de Energía, con información al 28 de diciembre pasado.

La variación del precio del petróleo arrastró las cotizaciones de los combustibles. Los contratos de gasolina (naftas) para febrero en Estados Unidos se negociaron muy cerca de los 2,57 dólares por galón (3,78 litros), 9 centavos por encima del último valor de 2007 (3,5 por ciento). Los contratos de gasóleo de calefacción (gasoil) se negociaron con un alza porcentual similar, mientras que el gas natural subía 4,7 por ciento, cotizando a 7,85 dólares por cada mil pies cúbicos.

La caída prevista en las reservas de intervención oficial de Estados Unidos, de verificarse, se convertiría en el séptimo descenso semanal consecutivo. Si bien era esperable que esta tendencia se manifestase en plena temporada invernal, la sensación de que la oferta seguirá siendo insuficiente genera preocupación y una ola especulativa contra el petróleo. La mayor parte de las operaciones que se concretan en el mercado son meramente especulativas, es decir que no representan una transacción real o venta física a futuro, sino una “apuesta” que deberá ser “pagada”, a su vencimiento, por el “comprador” en caso de que el petróleo cotice a esa fecha por debajo del precio contratado, o por el “vendedor” en caso contrario (siempre por la diferencia entre el

DATOS NEGATIVOS DE LA ECONOMIA ESTADOUNIDENSE

Paso a paso a la recesión

La economía de Estados Unidos ha comenzado a descender por una escalera que podría depositarla en la temida recesión. Ayer fue un día en que los fantasmas se avivaron a partir de la difusión de un indicador clave: el de la evolución de la actividad industrial. Por primera vez en diez meses, la producción se contrajo, lo que fue interpretado como una señal de que la crisis de las hipotecas empezó a contagiar a otros sectores. Los mercados financieros reflejaron la tensión. Wall Street cayó 1,7 por ciento, lo mismo que la Bolsa de San Pablo. Buenos Aires quedó a salvo del sacudón: el índice de acciones líderes MerVal cerró neutro y el dólar bajó a 3,16.

En coincidencia con la difusión del índice industrial, la Reserva Federal (banca central estadounidense) dio a conocer las consideraciones de su última reunión, del 11 de diciembre, cuando bajó la tasa de interés a 4,25 por ciento. Admitió que existe el riesgo de una “espiral” en que el deterioro del mercado de crédito afecte el crecimiento, lo que reduciría a su vez los créditos disponibles. “Una evolución negativa de este tipo podría hacer necesaria una nueva flexibilización importante de la política monetaria”, reveló. Los analistas de Wall Street prevén una nueva baja de la tasa en la próxima reunión del 29 de enero, que sería de un cuarto o medio punto.

La FED sentenció que la economía crecerá en 2008 “a un ritmo sensiblemente inferior a su potencial” y recién se recuperaría en 2009. Luego indicó que la crisis de las hipotecas resultaría “más grave y más prolongada de lo que parecía en octubre”.

“La recesión en el sector industrial ya empezó y creemos que marca el inicio de una recesión general que se verá en el primer semestre del año”, estimó Daniel Meckstroth, economista jefe de la Alianza de Industriales. “La caída del sector inmobiliario, la baja de la producción automotriz, los precios record del petróleo y la crisis de las hipotecas son choques suficientes para provocar un estancamiento”, agregó.

ABRIO EL AÑO CON OTRO RECORD, CERCA DE 100 DOLARES

y un día se fue a las nubes

AFP



Barriles al por mayor, pero son de lubricantes. Los de petróleo ya no existen. Los productos refinados subieron a la par del crudo.

precio contratado y el valor de mercado del día de vencimiento).

En el mercado londinense, cuyo valor de referencia es el petróleo del Mar del Norte, también se alcanzaron valores máximos en la jornada de ayer, aunque sin marcar un nuevo record. La cotización de cierre fue de 97,84 dólares por barril, casi cuatro dólares por encima del último valor anterior, pero todavía por debajo de los 98,18 dólares del cierre del 23 de noviembre pasado. La persistente pérdida de peso relativo del dólar en el mercado también juega en favor del alza de las materias primas.

Aunque Estados Unidos sigue siendo el principal consumidor mundial de energía, China e India vienen creciendo en forma acelerada y el primero estaría en condiciones de alcanzar a la principal potencia occidental antes de cinco años, según estimó la Agencia Internacional de Energía. Este rápido aumento de la demanda provoca tensiones, en la medida en que la capacidad mundial de refinación se ha mostrado incapaz de acompañar el ritmo del consumo y, además, los intentos por desarrollar combustibles alternativos hasta ahora sólo han alcanzado resultados limitados.

Frente a la debilidad de la moneda estadounidense y de otros activos financieros nominados en esa misma divisa, el crudo se ha convertido en una atractiva alternativa para los especuladores. Mientras los signos de la crisis financiera estadounidense muestran paulatinamente una más estrecha relación con problemas de la economía real de ese país, los temores a un desplome aún mayor del dólar siguen impulsando a los especuladores a salirse de los activos financieros en esa moneda.

Estados Unidos, como potencia, conserva su capacidad de trasladar los efectos nocivos de la crisis generada en su propio territorio al resto del mundo. De hecho, el aumento de los precios de las materias primas en dólares significa un beneficio para los países exportadores pero, a la vez, una presión inflacionaria para el conjunto.

En tal sentido, el límite psicológico de los 100 dólares para el barril dejó de ser una barrera infranqueable y pocos dudan de que la tendencia alcista del crudo se mantendrá en los próximos meses, más allá de los precios máximos alcanzados en la jornada de ayer.

Valía 1,80, ahora 100

A lo largo de las últimas décadas, el precio del petróleo fue evolucionando en función de acontecimientos políticos vinculados a Medio Oriente. Pero en los últimos cinco años, especialmente después del estallido de la burbuja tecnológica en el mercado accionario de Estados Unidos, los factores especulativos pasaron a dominar la escena.

Durante la década del 70, dos acontecimientos en Medio Oriente provocaron la primera escalada importante del crudo: la guerra del Yom Kippur (1974) y la revolución iraní (1979). Por la primera, el barril superó por primera vez los 10 dólares. Tras la segunda, pasó los 20.

A comienzos de la década siguiente, en medio del conflicto Irán-Irak, el crudo se elevó por encima de los 30 dólares. Una década después, en los días previos a la Guerra del Golfo, el petróleo tocó fugazmente los 40 dólares, pero luego volvió a sus valores anteriores (año 1990).

El precio del barril retomaría su ritmo alcista a partir de mayo de 2004, mes en el que se ubicó por encima de los 40 dólares e inició un raid que aún no se detuvo. Las alzas sucesivas posteriores tuvieron más que ver con operaciones especulativas que con razones de mercado.

Será caro, pero no existe

Aunque usted no lo crea, los “barriles” de petróleo no existen, ni se utilizan desde 1860. Si bien hoy en día son la unidad de medida –un barril corresponde a 159 litros–, hace ya 148 años que dejaron de ser necesarios para el transporte del oro negro. Desde 1865, la aparición y difusión de oleoductos, vagones cisterna y el incremento de los depósitos, volvieron obsoletos a los recipientes.

Como el líquido que solían almacenar en sus orígenes, los barriles esperaron su fin ocultos en las profundidades, pero en su caso de algún basural. Y vieron escapar su protagonismo a manos de sus primos, los barriles de cerveza, vino y whisky.

Tuvieron que pasar muchos años para que los barriles de crudo consiguieran reivindicarse y volver a ocupar un lugar central en la fascinante historia del petróleo. Fue en 1972, cuando la Asociación de Productores de Petróleo adoptó el barril de 159 litros convirtiéndolo en la unidad de medida universal. Desde entonces los precios del petróleo en los mercados mundiales se calculan en barriles y se expresan en dólares.

Por Cledis Candelaresi

Cirielli, piloto sin nave pero que igual bombardea

No renunció a Transporte Aerocomercial, pero su cargo ya no existe como tal. Le apunta a Jaime.

"Si (Ricardo) Jaime, que tiene dieciocho causas judiciales pendientes, se queda en el Gobierno yo, que no tengo ninguna, ¿por qué tengo que irme? A menos que el Gobierno sólo quiera conservar a funcionarios corruptos." La declaración fue formulada a *Página/12* por Ricardo Cirielli, formalmente subsecretario de Transporte Aerocomercial hasta el 10 de diciembre, cuyas atribuciones –entre las que se incluye el otorgamiento de nuevas rutas o la firma de convenios con otros países por las frecuencias aéreas– fueron ayer absorbidas por su ex jefe, el secretario de Transporte.

Esa absorción, se supone, es provisoria y se extenderá hasta que se formalice la creación de la Administración Nacional de Aviación Civil, ente de control del tráfico aéreo que subsumirá potestades que hoy tiene la Fuerza Aérea, el Orsna y la subsecretaría que Cirielli ocupó durante la gestión de Néstor Kirchner. "Fui el primer sindicalista que apostó por el kirchnerismo, aun cuando en las encuestas esa opción electoral figuraba como Otros", resaltaba ayer el sindicalista de Apta, gremio que nuclea a los técnicos aeronáuticos.

La enemistad entre Cirielli y Jaime quedó especialmente expuesta semanas atrás, cuando el otrora funcionario presentó una denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas para que se investigue a Hidalgo Lagos, un estrecho colaborador del Jaime. Miguel Garrido tendrá que constatar si, efectivamente, ese hombre del entorno de la secretaría prometía favores a las aerolíneas a cambio de varias decenas de miles de dólares.

Pero la antipatía hacia su jefe inmediato es de más data y era también extensiva al titular de Planificación, Julio De Vido. Finalmente, según añaden con tirria voces próximas al secretario de Transporte, "tampoco se llevaba muy bien con Alberto Fernández". Esto último, más difícil de constatar. Como fuere, esos roces le valieron la expulsión de hecho del gobierno de Cristina Kirchner. A pesar de que se negó a presentar su renuncia, ayer su cargo quedó vacío de contenido. "Si quieren que me vaya, que me lo digan: a mí nadie me dijo nada", desafía Cirielli al dialogar con este diario en el medio de unas vacaciones que habría comenzado esta semana, ya que la anterior continuó asistiendo a sus oficinas de Planificación.

El paso por la función pública del sindicalista de Apta tuvo más de un sinsabor. Uno de los mayores fue cuando la Justicia le impidió ocuparse de resolver cuestiones que involucraran a Aerolíneas Argentinas, debido a la pública enemistad con la empresa privatizada, manifestada mientras ejerció su rol de activista sindical muy combativo. Ese dictamen judicial se fundó en un pedido expreso del español Antonio Mata, accionista del grupo Marsans, que finalmente fue eyectado de la conducción de la empresa. Quitarle atribuciones sobre la línea aérea que concentra más del 80 por ciento del mercado de cabotaje y gran parte del internacional saliente implicó un cercenamiento contundente de su poder.

Aunque no lo reconozca expresamente, las esperanzas de Cirielli se centraron en sumarse a la Anac, organismo estatal que transferirá a manos civiles la función de controlar el tráfico aéreo, hasta ahora potestad privativa del Comando de Regiones Aéreas. Esa transferencia de responsabilidades implica también la cesión de la caja que se nutre hoy con varias tasas tributadas por compañías aéreas, otro objeto de varias pujas intestinas. Quién conducirá esa administración en parte define el futuro de una propuesta por la que bregó históricamente Apta, el gremio de Cirielli, para que se sustraiga el poder de la órbita militar. "Ahora miramos con preocupación: no es cuestión de que allí vaya cualquiera", se quejaba ayer uno de sus máximos dirigentes del sindicato, Juan Papalardo.

> **Disparos:** ***"Yo no tengo causas judiciales pendientes. ¿Por qué tengo que irme? A menos que el Gobierno sólo quiera conservar a funcionarios corruptos".***

Hasta anoche, el nombre que ganaba más puntos para el máximo puesto de esa administración era el ex gobernador mendocino y titular de la estatal Arsat (la empresa responsable de la actividad satelital del país), Rodolfo Gabrielli. No hay dudas sobre el origen peronista del ex ministro del Interior en plena crisis, en 2002, y ex funcionario del Orsna, el órgano de control de los aeropuertos privatizados. Pero esta afiliación, justamente, contrasta con otro nombre que sonó para ese puesto: el del ex intendente patagónico Horacio Quiroga, un radical K.

Aunque la decisión de crear esa entidad civil es heredada de la gestión de su marido, Néstor Kirchner, poner en marcha la controvertida Anac será un desafío para la Presidenta. Tanto como defender a Jaime –secretario también heredado– de los frecuentes embates sobre su honra.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Ave-llaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

INGRESOS HISTORICOS EN 2007, AYUDADOS POR LA SUBA DE PRECIOS

Las causas de la recaudación record

La AFIP recolectó casi 200 mil millones de pesos en 2007. Diciembre fue el mejor mes del año. El IVA aportó el 32,5 por ciento.


Bernardino Avila

Alberto Abad, titular de la AFIP, y Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda.
Los funcionarios destacaron el impacto del crecimiento económico en la recaudación.

Ayer por la tarde, el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Alberto Abad, anunció que el monto de la recaudación de diciembre fue de 19.620,8 millones de pesos, un 39,0 por ciento más que en el mismo mes de 2006. En la conferencia realizada en el edificio del organismo que preside, también se dio a conocer la suma total de lo recaudado en 2007: 199.782 millones de pesos, lo que constituye una suba de 33 por ciento respecto de 2006 y marca un nuevo record histórico. Asimismo, se desestimaron cambios estructurales al sistema tributario.

Abad, junto con el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, explicaron que el importante aumento de los ingresos tributarios fue consecuencia de tres factores. En primer lugar, el incremento de la actividad económica en general, tanto industrial como comercial. En segundo, el cambio en el "comportamiento de los contribuyentes", enfatizando en particular lo que sucede con aquellos de mayor tamaño y también los avances respecto del blanqueo del personal doméstico. Por último, Abad mencionó como un factor clave de la suba la mayor eficiencia que tuvo la AFIP. "Contamos con medios electrónicos que facilitaron el cobro de impuestos", destacó.

Inicialmente, los funcionarios no hicieron mayores comentarios respecto del efecto de la inflación en la recaudación. Esto, sin embargo, no es menor, dado que el aumento de precios genera un incremento de la base sobre la que se cobra el impuesto que más aporta al sistema tributario, el IVA. En rigor, esto no fue considerado por Abad hasta tanto algunos de los periodistas presentes hicieron alusión al tema. En definitiva, el titular de la AFIP tuvo que suscribir a esos comentarios, no sin antes intentar relativizar la importancia del tema.

Los números de diciembre mantuvieron relativamente la tendencia de los meses previos en términos de las proporciones aportadas por cada uno de los impuestos a la recaudación total. El IVA sigue siendo el tributo que más recursos acerca al Tesoro. En diciembre alcanzó los 6393 millones de pesos, un 32,5 por ciento de lo recaudado a nivel nacional. En segundo lugar se encuentra el impuesto a las Ganancias, que recaudó un 19,9 por ciento del total de diciembre, alcanzando los 3914 millones de pesos. Mientras que en el tercer puesto se ubican los derechos a las exportaciones, más conocidos como retenciones, que explican el 13 por ciento de los ingresos fiscales de diciembre. En el cuarto lugar quedaron las contribuciones patronales, con el 10 por ciento.

Probablemente, uno de los ítem que más se destacan dentro del informe dado a conocer por la AFIP es que la variación interanual de los recursos percibidos en concepto de derechos a la exportación hayan subido en 106,4 por ciento, llegando a los 2620,5 millones de pesos. Para arribar a este resultado confluyeron diversos factores. En primer lugar, el aumento del volumen exportado. Por otra parte, la suba del precio internacional de los commodities (principales productos de exportación en Argentina). Por último, el aumento de las alícuotas cobradas por el fisco en lo que va del año.

Por otra parte, en la serie de la recaudación anual se encuentra la particularidad de que en el último mes de 2007 los recursos cobrados por el fisco superaron a los de mayo, siendo éste el período en que se liquida el impuesto a las Ganancias y, por lo tanto, suele alcanzar el máximo anual. En efecto, mientras que en diciembre la recaudación fue de 19.621 millones de pesos, en mayo ascendió a 18.875 millones de pesos. A su vez, el mes del acelerado consumo navideño superó la variación interanual de mayo. Mientras que en el primero la diferencia fue de 39,0 por ciento, en el segundo la suba fue de 31,5 por ciento.

Luego del anuncio de Abad, se le preguntó en la conferencia a Pezoa si se están estudiando cambios en el sistema tributario para 2008. El secretario respondió que por el momento no hay en danza ninguna reforma importante. Sin embargo, el ministro de Economía, Martín Lousteau, adelantó en un reportaje con **Página/12** hace diez días que su intención es eliminar gradualmente exenciones al impuesto a las Ganancias. "Tenemos que tender a gravar más la renta y menos el consumo", definió el jefe del Palacio de Hacienda en esa oportunidad.

IVA que viene, IVA que va

El Gobierno prorrogó hasta el final de este año la devolución de 5 puntos porcentuales del IVA para las operaciones de compra con tarjeta de débito y puso fin al régimen que permitía el reintegro de 3 puntos porcentuales de ese mismo impuesto en las compras realizadas con tarjetas de crédito. La devolución parcial del IVA para las tarjetas de débito, que desde el año pasado ya no incluye a los combustibles, había sido puesta en marcha en 2001, mientras que para las tarjetas de crédito había comenzado en el 2003.

Por su parte, la Cámara de Diputados bonaerense tratará hoy el proyecto de ley que suspende por 60 días el impuesto a la riqueza, que es un adicional que se cobra sobre los inmuebles y automotores de aquellos contribuyentes con un patrimonio superior a 500 mil pesos. El tributo quedó en controversia cuando la Corte Suprema ordenó dejar de cobrarle a un contribuyente, que cuestionó su constitucionalidad.

VENTAS RECORD DE AUTOMOVILES

Los años felices

La venta de 0 km en el 2007 ascendió a 567.113 unidades, que significó un aumento del 26 por ciento respecto del año anterior y un nuevo máximo histórico por encima del record de 1998. Las estimaciones de la Asociación de Concesionarios de Autos de la República Argentina (Acara) suponen que para este año se venderán 640 mil autos nuevos en todo el país, que si bien marcará otro nuevo record de ventas implica una desaceleración, ya que de darse esos resultados la suba será solamente del 10 por ciento.

Los concesionarios calculan que durante el verano se realizarán casi 200 mil patentamientos. Los resultados de diciembre son 34,7 por ciento superiores respecto de igual mes de 2006.

Las automotrices Volkswagen, Chevrolet y Ford acapararon casi el 50 por ciento de las ventas. La empresa alemana obtuvo también el primer puesto en el mercado de autos donde su modelo estrella, el Gol, que se importa desde Brasil, representó el 10,5 por ciento de la venta de autos en el país. El segundo puesto lo ocupó el Corsa de Chevrolet y el tercer auto más vendido en el año fue el Peugeot 206.

En la categoría comerciales livianos el auto que tuvo más salida durante el 2007 fue la camioneta Hilux, fabricada por la japonesa Toyota, que se impuso absorbiendo el 18,45 por ciento de su segmento. Entre los pesados, Mercedes Benz acaparó el 12,96 por ciento, obteniendo así el primer puesto en esa categoría.

El grueso de las ventas se concentró en Capital Federal con casi 120 mil unidades, seguida del Gran Buenos Aires y el interior de la provincia. Más rezagadas le siguieron Córdoba y Santa Fe.

PLAN DE REGULARIZACION DE DEUDAS

La salud tiene auxilio

Las empresas de salud, públicas o privadas, y las obras sociales con deudas impositivas y previsionales tienen tiempo hasta el 30 de abril para adherirse a un plan de facilidades de pago que ofrece la AFIP. La medida beneficia también a geriátricos, psiquiátricos, laboratorios de análisis clínicos y servicios de emergencias médicas.

Los planes tendrán plazos máximos de hasta 15 años, con cuotas mínimas de 50 pesos, una tasa de interés del 6 por ciento y se harán a medida de cada empresa. Si bien no se conocen los nombres de las empresas morosas, y tampoco existen estimaciones oficiales precisas, se calcula que el total adeudado asciende a 1200 millones de pesos, de los cuales 500 millones pertenecen a las obras sociales sindicales.

No podrán acceder a esas facilidades contribuyentes que se hayan declarado en quiebra o hayan sido denunciados por incumplimiento de sus obligaciones tributarias. Según dispone la ley, que es extensiva a los prestadores alcanzados por el estado de emergencia sanitaria nacional, las primeras cuotas se imputarán a la cancelación de la deuda con el sistema de jubilaciones y pensiones. Aquellos que sí accedan a un plan estarán imposibilitados para distribuir dividendos hasta que no hayan cancelado la totalidad de la deuda. Desde el 2 de mayo, "comenzaremos las intimaciones a aquellas prestadoras que no hayan regularizado su situación", sostuvo el director de la AFIP, Alberto Abad.

Rumbo a Marcos Paz

Dos represores más fueron trasladados al penal de Marcos Paz. El general Eduardo Cabanillas y el coronel Enrique Del Pino, miembros del aparato de inteligencia de la última dictadura militar, fueron trasladados ayer de Campo de Mayo hasta la cárcel de Marcos Paz. Cabanillas actuó en el centro clandestino de detención Automotores Orletti y afronta cargos por el homicidio del hijo del poeta Juan Gelman, mientras que Del Pino estuvo al frente de un grupo de tareas que operaba en El Olimpo. Los dos se encontraban con regímenes especiales de prisión en establecimientos militares, que les fueron revocados por el juez Daniel Rafecas.

Juicio a dos militares

El juez federal de Azul, Juan José Comparato, resolvió ayer elevar a juicio oral la causa en la que se investiga el secuestro y desaparición de Carlos Alberto Labolita durante la última dictadura militar, en la que la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires es parte querellante. Por el hecho, ocurrido en Las Flores en 1976, se encuentran procesados el general retirado del Ejército Pedro Pablo Mansilla y el actual coronel Alejandro Duret. Al momento de ser secuestrado, Labolita militaba en la Juventud Peronista, tenía 23 años, estaba casado, trabajaba en una fábrica de Berazategui y pensaba recibirse de sociólogo.

Tiros en el andén

Dos pasajeros resultaron heridos de bala cuando dos hombres comenzaron a pelearse en pleno andén de la estación de trenes de Constitución y a uno de ellos se le disparó un arma de fuego que llevaba en su mochila. El hecho ocurrió a la tarde en medio de una gran cantidad de personas que transitan por los andenes. El caso se inició cuando dos hombres bajaron de un tren proveniente de Glew y se tomaron a golpes de puño en el andén 5. En medio de la reyerta, a uno de ellos se le cayó una mochila, se le disparó el arma que llevaba dentro y el balazo hirió a una joven de 23 años y a un hombre de 29 en las piernas.

Guadalupe Lombardo



Las columnas de los trabajadores del casino y los del turf no llegaron al final a enfrentarse.
Lo impidió un operativo de la Policía Federal, aunque todo se convirtió en un caos para los autos.

Palermo, nueva zona de protestas por el casino

El gobierno nacional prorrogó por cinco días hábiles la conciliación obligatoria por el conflicto en el casino flotante de Puerto Madero. Mientras, trabajadores despedidos efectuaron un "escrache" en Palermo contra uno de los propietarios de la empresa de juegos de azar. La intención de los empleados fue llegar al hipódromo, pero el sindicato del turf lanzó una contramarcha para evitar la protesta. Con ese clima, la policía hizo un vallado humano para que las dos columnas no llegaran a encontrarse. Lo que sí desbordó fue todo el tránsito en la zona de la avenida del Libertador, que quedó cerrada y con sus calles aledañas atascadas por completo.

Fuentes gremiales dijeron que el Ministerio de Trabajo comunicó la prórroga de la conciliación a la compañía y a dirigentes del Sindicato de Juegos de Azar (Aleara), cuyas máximas autoridades están enfrentadas con los empleados despedidos del casino flotante.

Las salas de juego que funcionan en dos embarcaciones en Puerto Madero fueron clausuradas el 12 de diciembre último por una disposición de la jueza federal María Servini de Cubría, luego de que ex empleados impidieran el ingreso de jugadores. Cientos de trabajadores se solidarizaron así con 69 empleados a los que la empresa denegó el acceso, con el argumento de que tienen causas judiciales abiertas por enfrentamientos protagonizados frente a las naves y en el interior de una de las embarcaciones.

Avenida del Libertador quedó cortada y todo el barrio terminó con el tránsito desbordado. Los empleados despedidos del casino flotante quisieron llegar al hipódromo, pero una contramarcha lo impidió. Prorrogan la conciliación.

Ayer a la tarde, trabajadores despedidos del casino flotante marcharon desde plaza Italia hasta las inmediaciones del Hipódromo de Palermo, donde efectuaron un "escrache" contra el empresario Cristóbal López. "'Escrachamos' al empresario kirchnerista Cristóbal López, quien es dueño del 50 por ciento del casino flotante y también del 50 por ciento de las máquinas tragamonedas del hipódromo", dijo Leonardo Bonanni, uno de los delegados. Trabajadores despedidos, en declaraciones a la prensa, acusaron al empresario de aplicar una "mala administración" y reiteraron el reclamo de "inmediata reincorporación de 113 empleados", al considerar que "fueron echados injustamente".

Los manifestantes declinaron protestar frente al Hipódromo de Palermo, debido a una manifestación de sindicalistas del turf, y marcharon por avenida del Libertador, donde bloquearon el tránsito vehicular. Esto generó un caos de tránsito a la hora en que la mayoría de la población sale de la Capital Federal. "La Policía Federal nos impidió avanzar porque vino una amenazante patota gremial", dijo Bárbara Browne, de la comisión de prensa de los ex empleados de la empresa de juegos de azar.

Pocos minutos antes, sindicalistas del turf advirtieron que iban a evitar la protesta de los trabajadores despedidos del casino frente al Hipódromo de Palermo, al considerar que la movilización iba a afectar la concreción de sus respectivas tareas. "Si quieren llegar a uno de los accesos del hipódromo tendrán que pasarnos por arriba", sostuvo en declaraciones a la televisión Miguel Angel Quiroga, jefe de la Asociación Gremial de Empleados de los Hipódromos de Buenos Aires y San Isidro.

El líder sindical comandó un numeroso grupo de personas, ubicado en el cruce de la avenida del Libertador y Dorrego, a 200 metros de uno de los accesos del Hipódromo.

Voceros de los trabajadores despedidos del casino flotante adelantaron que ex empleados de la empresa de juegos de azar efectuarán la semana próxima una protesta ante el juzgado a cargo de la magistrada Servini de Cubría. "Pediremos que la Justicia se declare incompetente en el conflicto y permita la reapertura del casino con la consiguiente reincorporación de todos los trabajadores despedidos", anticipó uno de los voceros.

Llaima, un volcán de 3125 metros de altura ubicado a 700 kilómetros al sur de Santiago de Chile, entró en erupción en las últimas horas de la tarde del martes. Columnas de fuego y lava eran visibles a decenas de kilómetros. Lava incandescente había cubierto unos 600 metros de flanco del volcán. Ayer, la actividad del Llaima (en mapuche, zanja o resucitado) disminuyó. La Oficina Nacional de Emergencia chilena (Onemi) dispuso una "alerta amarilla" (mediana intensidad). No obstante, las autoridades del país trasandino dispusieron un plan de evacuación masiva de Melipeuco, un pueblo de unos 3000 habitantes, ubicado en las cercanías de la montaña. Micros y camiones del Ejército aguardan en la zona la orden para comenzar la evacuación. En este lado de la Cordillera también llegaron las consecuencias. En el aeropuerto internacional de Neuquén la llegada de cenizas volcánicas obligó a cancelar despegues y aterrizajes. Además, sobre las localidades de Zapala, Los Catutos y Mariano Moreno llovieron las cenizas del Llaima, aunque anoche la nube comenzaba a desaparecer.

"Afortunadamente hasta ahora no tenemos pérdidas que lamentar", dijo la presidenta Michelle Bachelet. De acuerdo con el último informe de la Onemi, "disminuyó la actividad de energía asociada a los fluidos y expulsión de materiales desde el volcán" y se "redujeron las explosiones y el ruido en la zona". Carmen Fernández, directora del organismo, apuntó que "hay salida de lava pero no de manera continua, lo que es más tranquilizador". La erupción fue precedida por un fuerte

Recuerdos del

También ubicado en los Ande
Hudson, en el sur de Chile, se hi
no. Entonces, una erupción con
niza cubrió la localidad de Los A
agosto y diciembre de 1991.

Aquella lluvia negra de polvo
de 700 mil ovejas y obligó a la e
la Patagonia.

Sus efectos llegaron a sentirse
Mar del Plata. Y hasta en la ciud
desastre ecológico, Israel había
gás, excedentes de la por entonc

Los movimientos telúricos y l
nuaron durante varios meses tras
de pobladores de Los Antiguos y
perar semanas antes de regresar



SE NECESITAN DADORES DE SANGRE

Se necesitan 8 dadores de sangre preferentemente que sean 0 RH negativo o cualquier grupo y factor.

Presentarse de lunes a viernes de 8 a 10.30 hs. sin turno y con su correspondiente DNI en Av. Pueyrredón 1451, Swiss Medical Group para la paciente María Eva Fuentes.
No hace falta ayuno, sólo NO ingerir grasas ni lácteos.

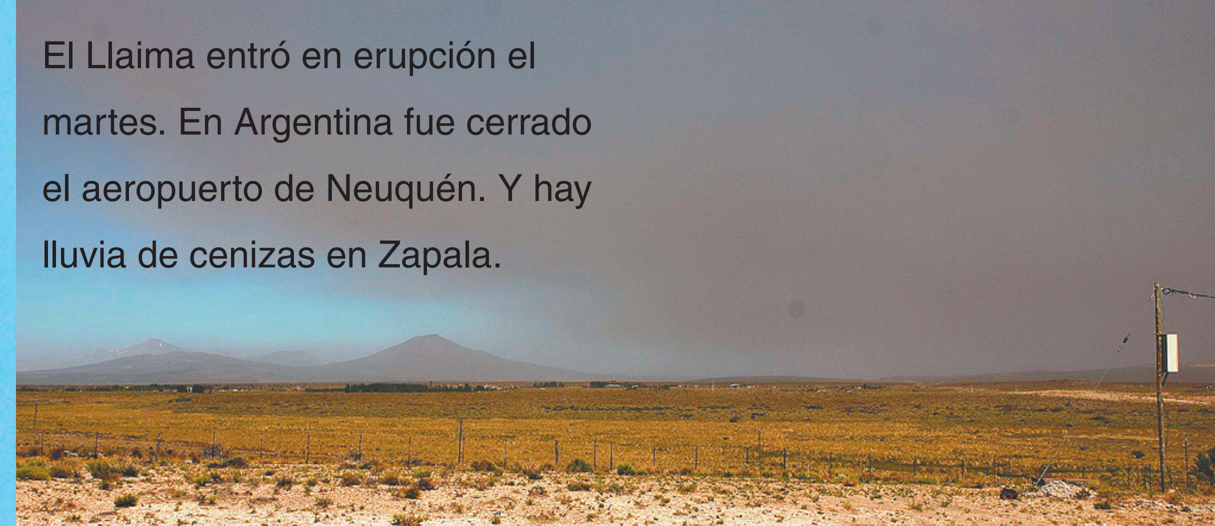
Por cualquier consulta comunicarse al 5239-6059

AFP

EFECTOS EN NEUQUEN POR LA ERUPCION DE UN VOLCAN CHILENO

Cenizas sobre la Patagonia

Gentileza Diario Rio Negro



El Llaima entró en erupción el martes. En Argentina fue cerrado el aeropuerto de Neuquén. Y hay lluvia de cenizas en Zapala.

La ciudad de Zapala fue cubierta de cenizas, al igual que Los Catutos y Mariano Moreno.



estruendo subterráneo que ayer persistía. El volcán Llaima se encuentra dentro del Parque Nacional Conguillio.

Mientras tanto, los más de 3000 habitantes de Melipeuco, el pueblo más cercano al volcán, permanecían ayer aún en sus casas a la espera de instrucciones de la Onemi. Hasta el momento, unas 167 familias del pueblo más cercano abandonaron el lugar y se trasladaron hacia las localidades vecinas de Villa García y Cunco. Mientras, otras 300 que se hallaban en los sectores rurales fueron evacuadas por precaución.

Por la mañana de ayer, 53 turistas que permanecían aislados en el Parque Nacional Conguillio fueron rescatados por el ejército chileno. Ese grupo de visitantes tuvo que pasar la noche del martes en un refugio de los guardaparques debido a que el camino de acceso del lugar quedó aislado por la crecida del río Captrén, provocada por el derretimiento de hielos en la cima del Llaima. En la ladera del volcán "no queda absolutamente nadie", dijo Mario Acuña, director regional de la Corporación Nacional Forestal (Conaf), entidad que administra el parque. Cuando se inició la erupción, otras 150 personas que recorrían el flanco del volcán habían sido rescatadas.

La nube de gas y cenizas originada por la erupción alcanzó los siete kilómetros, según un informe de la Onemi. En la Argentina, llegó hasta las provincias de Neuquén y Río Negro. Como consecuencia, ayer el aeropuerto internacional Juan Domingo Perón de Neuquén fue cerrado. Medida similar se evaluaba implementar en el aeropuerto de Viedma, en Río Negro. De acuerdo con el mismo reporte, "desde el lado argentino se observa una columna de gases y cenizas a 12 mil metros de altura que afecta a 50 mil neuquinos". Defensa Civil de Neuquén (DCN) informó que la inmensa nube gris afecta las localidades de Zapala, Los Catutos y Mariano Moreno, en la región central de la provincia.

Claudio Domínguez, director de DCN, explicó que "no se trata de una nube tóxica", pero advirtió que "afecta la visión", por lo que recomendó a los habitantes de esas localidades "quedarse adentro de las casas o en el trabajo". Liliana, de 26 años, una empleada de un restaurante de Zapala, contó a este diario que "desde el martes a la noche una nube negra está sobre la ciudad. El polvillo cuando cae está provocando mucho ardor en los ojos. A un sobrino con asma tuvieron que darle un tratamiento especial hoy *(por ayer)*. Por el polvo que cae que le agravaron los problemas respiratorios". Se acumula en las calles, autos, casas, detalló la joven. "De noche –se sorprendió la mujer– se ve aún más clara la nube tanto en el cielo como en la cordillera."

"La situación ya comenzó a normalizarse esta noche *(por ayer)*, las ciudades que estaban cubiertas de cenizas durante gran parte del día ya están despejadas gracias a una ráfaga de fuertes vientos. Un informe que recibimos de la Onemi dice que el volcán está disminuyendo su actividad y ya está casi tranquilo", dijo a **Página/12** Hugo Capozzolli, director de Difusión de Defensa Civil de Neuquén. Además, remarcó que "no se registró contaminación en los ríos".

Por su parte, el gobierno nacional, a través del Ministerio de Interior, puso a disposición del Ejecutivo neuquino "toda la colaboración que necesite". Florencio Randazzo, a cargo de la cartera de Interior, señaló que "en caso de agravarse la situación el gobierno nacional pondrá a disposición de la provincia un plan eventual de apoyo federal para reforzar las actividades de la prevención y protección civil, tanto en la faz técnica como logística".

En tanto, el intendente de la región chilena de La Araucanía, Oscar Eltit, decretó una "alerta amarilla" para las comunidades de Melipeuco, Curaucauquén Curacautén, Vilcún y Cunco, próximas al Llaina, el volcán más grande de la 9ª región de La Araucanía y cuenta con 14 kilómetros cuadrados de glaciares. Además, es uno de los más activos de Sudamérica. Fueron registradas 49 erupciones históricas, 23 durante el siglo XX. En 1994, hace 14 años, se produjo la última gran erupción. Ese lugar cuenta con una actividad turística intensa: allí se practican deportes de aventura como esquí, montañismo o trekking.

Hudson

s chilenos, los efectos del volcán
cieron sentir más en suelo argenti-
una importante producción de ce-
Antiguos, en Santa Cruz, entre

volcánico causó la muerte de más
vacuación de pueblos enteros de

hasta en zonas tan alejadas como
lad de Buenos Aires. Frente a ese
donado unas 2000 máscaras anti-
es Guerra del Golfo.
as explosiones subterráneas conti-
s la erupción original. Así, miles
y Perito Moreno tuvieron que es-
a sus casas.

Pablo Piovano



Lluvia tras el calor

La temperatura alcanzó ayer los 37 grados y la sensación térmica llegó a 41,6 grados en el área metropolitana, en otra jornada sofocante, aunque por la noche llegó la lluvia (pronosticada para hoy) y el ambiente se volvió algo más tolerable. Para mañana, las marcas máximas y mínimas serán unos 10 grados más bajas, anunció el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Las altas marcas térmicas registradas desde el fin de semana pasado resultan agobiantes, pero no constituyen técnicamente una "ola de calor", advirtió Jorge Leguizamón, difusor de turno del SMN.

"Para que eso fuera así tendría que ser un estado muy caluroso, extremadamente húmedo y que se diera en gran parte del país durante muchos días", explicó. La actual situación, siguió, "se debe a una circulación de aire de Brasil que alcanza todo el centro del país hasta Bahía Blanca, el Norte y el Litoral".

Más allá de los tecnicismos meteorológicos, el calor puso de nuevo al límite el sistema energético. El arranque de la actividad laboral en el primer día hábil del año coincidió con la persistencia de elevadas temperaturas, con lo que a media tarde la demanda de energía se acercó a los 17 mil megavatios (mv), lo que representó unos 6000 mv más que la demanda registrada a la misma hora, y con una temperatura similar, el martes 1º de enero.

Vecinos de los barrios porteños de Villa Real, Versalles y Villa Devoto denunciaron anoche que continúan sin suministro de agua o con baja presión.


AFP

Lula no pudo aumentar el presupuesto de los programas sociales, pero tampoco los podó.
Para equilibrar el presupuesto y pagar la deuda creó dos impuestos financieros.

Lula ajusta tras perder el impuesto a los cheques

El gobierno de Lula da Silva lanzó un paquete de medidas para cubrir los 22.500 millones de dólares que le faltan al presupuesto de 2008 tras el reciente revés en el Congreso a la renovación del impuesto al cheque. El titular de Hacienda, Guido Mantega, anunció un recorte de 11.250 millones de dólares y el aumento de dos impuestos financieros. No recorta los planes sociales pero tampoco los mejora. Precisamente, el truncado proyecto en el Senado apuntaba a ampliar los fondos para la salud. Por otra parte, asegura la seriedad fiscal: no toca el pago de los intereses de la deuda interna –unos 70 mil millones de dólares al año–.

La primera medida es una reducción de gastos que debe alcanzar 20.000 millones de reales (unos 11.250 millones de dólares), informó el ministro Mantega. El gobierno también prevé crear dos impuestos paralelos con los que pretende recaudar otros 10.000 millones de reales: el primero un tributo de 0,38 por ciento a operaciones de crédito y financieras, incluidas las de cambio, y el segundo, un aumento del porcentaje de la contribución sobre los beneficios netos del sector financiero, que pasa de 9 a 15 por ciento. Los restantes 10.000 millones de reales, para cubrir la falta de la extinta Contribución Provisoria al Movimiento Financiero (CPMF), deben provenir de un aumento de la recaudación esperado con el crecimiento económico. La economía brasileña, según Mantega, crecerá en 2007 entre 5,2% y 5,3%, cuando la proyección inicial era de 4,7%, y eso naturalmente generará una recaudación mayor, dijo.

El paquete de medidas económicas anunciado por el ministro de Hacienda, Guido Mantega, incluye un recorte de gastos de once mil millones de dólares, el pago de los intereses de la deuda interna y la creación de dos impuestos al sector financiero para equilibrar el presupuesto.

Las medidas fueron presentadas por el mencionado Mantega y el titular de Planificación, Paulo Bernardo, en una rueda de prensa en la que ambos insistieron en el compromiso del gobierno en mantener el equilibrio fiscal y el superávit fiscal primario. La estabilidad de ambos estaba comprometida, según el gobierno, con el final de la CPMF, un impuesto que gravaba todas las transacciones financieras y que no fue prorrogado por el Senado en una de sus últimas sesiones del año, contra la voluntad del Ejecutivo.

La CPMF iba a recaudar 40.000 millones de reales (unos 22.000 millones de dólares), según los cálculos del gobierno petista, que había elaborado los presupuestos de este año, incluyendo esta fuente de ingresos. La administración Lula había alegado que casi la mitad de los recursos que procedieran de ese impuesto iban a ser destinados a la salud y que la población más pobre iba a ser la más perjudicada por su no renovación.

Las dos medidas anunciadas ayer esperan compensar este agujero en los presupuestos de 2008, que prevén gastos e inversiones por 800.000 millones de reales (unos 444.000 millones de dólares). Los recortes, que alcanzarán los 20.000 millones de reales (11.000 millones de dólares), serán detallados en febrero, aunque "no afectarán a los programas sociales del gobierno", aseguró el ministro de Planificación.

Además de este recorte, el Gobierno anunció la elevación de la tasa del Impuesto sobre Operaciones Financieras (IOF) hasta el 0,38 por ciento, la misma tasa que aplicaba la CPMF, y el comienzo de aplicación de este tributo a las operaciones de crédito. También será aumentada la Contribución Social sobre los Lucros Netos del sector financiero, que pasa del 9 por ciento para el 15 por ciento. Esta última medida sólo será efectiva dentro de 90 días. Estas subidas de impuestos supondrán a las arcas públicas unos 10.000 millones de reales (5600 millones de dólares) en 2008, lo que Mantega calificó de "un ajuste muy modesto".

SE VOTA EN IOWA

Hoy larga la

Por Antonio Caño *
Desde Des Moines, Iowa

El maratón de elecciones primarias arranca hoy en Iowa con toda la expectativa propia de uno de los grandes momentos de la democracia norteamericana, en esta ocasión magnificado por la dificultad para pronosticar un ganador y por la oportunidad que se vislumbra de un cambio determinante en el rumbo político del país cuando concluya la presidencia de George W. Bush.

Tanto el Partido Demócrata como el Republicano dan hoy los primeros pasos para elegir candidato presidencial y, aunque ninguno de los dos cuenta con un claro favorito, son los demócratas los que más se juegan en Iowa.

Los caucuses de Iowa son la primera batalla entre Barack Obama y Hillary Clinton, la primera vez que ambos miden fuerzas ante el único juez que cuenta: los electores. Esta primera confrontación cuenta, además, con un tercer contendiente que lucha por la victoria y divide los votos de todos, John Edwards. Una última encuesta del diario *Des Moines Register* le da a Obama la victoria con un 32 por ciento de los votos, con 25 por ciento para Clinton y 24 por ciento para Edwards.

Obama parece estar aumentando su apoyo entre los electores que se declaran independientes (pero que, pese a ello, pueden participar en las elecciones puesto que cualquiera puede registrarse como demócrata o republicano minutos antes de acudir a un caucus), así como entre los jóvenes. El respaldo de estos últimos a favor del también joven senador de Illinois puede acabar siendo decisivo. Los votantes de entre 18 y 30 años representan un 22 por ciento del total del censo y aunque en el pasado no han participado de forma significativa en los caucuses parecen inclinados a hacerlo esta vez.

Entre los republicanos, la atención está centrada en la contienda entre dos hombres de fe, aunque de diferentes iglesias. Mike Huckabee, un pastor evangélico, y Mitt Romney, un antiguo obispo mormón, se disputan la victoria en Iowa, un estado muy conservador que no concede gran crédito a los favoritos en otros lugares, Rudy Giuliani o John McCain.

En mayor o menor grado, los caucuses de Iowa aportarán las primeras indicaciones sobre quién puede ser el próximo presidente. Por esa razón, esta cita electoral tiene tanta leyenda y tanta trascendencia.

Paradójicamente, una decisión de semejante importancia queda en manos de unas pocas decenas de miles de personas. Del millón y medio de potenciales electores del estado, sólo alrededor de un 10 por ciento suele participar en los caucuses, quizá un poco más esta vez dada la emoción por el resultado. En 2004 acudieron a los caucuses demócratas (no hubo entonces republicanos) 124.000 votantes. Cuatro años antes, habían participado menos de 150.000 entre los dos partidos. Esta baja participación no es achacable al desinterés de los ciudadanos sino, sobre todo, a la complejidad del procedimiento de los caucuses, que han cambiado poco desde que empezaron a celebrarse hace más de dos siglos.

Los caucuses son reuniones ciudadanas que tienen lugar en escuelas, iglesias, centros deportivos o incluso en casas particulares. A partir de las seis y media de la tarde se convocan más de 3000 reuniones de ese tipo a lo largo de todo el estado. El que quiere votar tiene, por tanto, que estar allí a esa hora y quedarse por un tiempo que oscila en torno de las dos horas.

Con el apoyo de los independientes, que en Iowa votan en las primarias, Barack Obama les saca una luz de ventaja a Hillary Clinton y John Edwards entre los demócratas, mientras que el voto republicano se inclina en favor de los conservadores Mitt Romney y Mike Huckabee.

En los caucuses republicanos la cosa es relativamente más sencilla. Los congregados discuten sus preferencias y se dividen después en grupos según el candidato elegido. Cuentan y se van a casa. Los demócratas lo hacen más complicado. Después de discutir se vota una primera vez. Los candidatos que no hayan rebasado el 15 por ciento de los votos quedan eliminados, pero quienes votaron por ellos tienen la oportunidad de volver a votar por alguno de los candidatos supervivientes. Antes ha habido otro período de discusión en el que seguidores de los ganadores intentan ganar los votos que han quedado huérfanos.

Los que se eligen en estos caucuses son, en realidad, delegados que meses después van a la convención del condado y, allá para el verano, a la convención del estado para elegir, por fin, a los delegados que representarán a Iowa en la convención nacional del partido. Esos delegados están comprometidos con uno u otro candidato de acuerdo con los resultados de las votaciones que se producen hoy.

En fin, un verdadero laberinto democrático que expulsa a muchos potenciales participantes simplemente porque tienen que trabajar a esas horas y a otros porque se les hace cuesta arriba un esfuerzo semejante por una decisión política.

La complejidad del proceso hace también muy difícil su pronóstico. Aunque las televisoras tienen previsto hacer las famosas encuestas al pie de urna (aquí son encuestas realizadas a la entrada del caucus), éstas suelen ser difíciles en un entorno en el que muchos votantes modifican sus votos una vez adentro del caucus.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

A PRECANDIDATOS DEMOCRATAS Y REPUBLICANOS

carrera a la Casa Blanca

AFP



Clinton encabeza las encuestas a nivel nacional, pero Obama saca ventaja en el Medio Oeste.
Entre los republicanos, los más progresistas, McCain y Giuliani, casi no pisaron Iowa.

Investigan A la CIA

El Departamento de Justicia de Estados Unidos anunció ayer que abrió una investigación criminal sobre la destrucción de cintas de la CIA que demuestran interrogatorios coercitivos a presuntos miembros de Al Qaida.

El secretario de Justicia de Estados Unidos, Michael Mukasey, dijo en un comunicado que "existen bases" para iniciar una investigación y señaló que la investigación preliminar comenzó el 8 de diciembre, dos días después de que el director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), Michael Hayden, admitiera que las cintas fueron eliminadas. Las cintas, realizadas en 2002, mostraban los interrogatorios con métodos coercitivos contra dos presuntos miembros de Al Qaida, Abu Zubaydah y Abd al-Rahim al-Nashiri.

LA IGLESIA ESPAÑOLA HABIA CRITICADO AL GOBIERNO DE ZAPATERO

Duro cruce entre el PSOE y los obispos

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cuando faltan poco más de dos meses para que se realicen las elecciones presidenciales españolas, una dura e inédita polémica estalló ayer en Madrid entre el gobernante Partido Socialista y la jerarquía de la Iglesia Católica. Todo comenzó el pasado domingo cuando un puñado de obispos conservadores convocó en Madrid a una manifestación de apoyo a "la familia cristiana" que culminó con duras críticas al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Ayer el PSOE decidió que la provocación no podía quedarse sin respuesta y en un comunicado de inusitada dureza acusó a los prelados de apartarse "de los fundamentos esenciales de la democracia".

En la multitudinaria manifestación madrileña que tuvo lugar el último fin de semana del 2007, el núcleo más duro del sector neoconservador de la Iglesia española había arremetido contra la administración socialista afirmando que durante el actual gobierno de Zapatero se había manifestado "un retroceso de los derechos humanos". En el acto, que según los organizadores reunió más de dos millones de personas, mientras la prensa independiente situó la cifra en menos de doscientas mil, se vertieron duras críticas a la ley de matrimonio homosexual promulgada en esta legislatura, a la inclusión de la materia de Educación para la Ciudadanía en la última reforma educativa, a la ley que acelera los trámites de divorcio y la propuesta de los socialistas de ampliar la actual legislación sobre el aborto.

La dureza de los discursos que se escucharon ese fin de semana tomó por sorpresa al Ejecutivo español, que a lo largo de los últimos cuatro años mantuvo una tensa relación con la cúpula católica, que sin embargo no llegó a mayores, ya que el PSOE decidió no enfadar a la Iglesia a pesar de la beligerancia constante de una parte significativa de sus obispos. El gobierno de Zapatero envió incluso a mitad de legislatura a la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, al Vaticano con la promesa, finalmente cumplida, de que se mejoraría la ley que permite el financiamiento de la Iglesia a quienes así lo manifiesten en su declaración anual impositiva y dio sobradas muestras de sus intenciones de evitar un conflicto mayor.

Pero la paciencia de los socialistas tocó techo el pasado domingo. El primero en salir a contestarles a los obispos fue el secretario de organización de PSOE, José Blanco, que aprovechó el primer día del año para colgar en su página web un durísimo comunicado exigiéndoles a los obispos que no se metan en la campaña electoral y que, en caso contrario, le exijan públicamente al Partido Popular que, si llega a ganar las elecciones, derogue las leyes que tanto molestan a los prelados, algo que, según Blanco, no hicieron mientras gobernaba el conservador José María Aznar mientras que la actual ley sobre el aborto está en vigor desde 1985. Blanco acusó directamente a la Iglesia de haber convocado a un acto electoral y sugirió a los obispos que, si tanto les interesa la política, se presenten a las elecciones.

Ayer, la Comitiva Federal, máximo órgano de dirección del PSOE, emitió un comunicado de inédita dureza contra las acusaciones vertidas en el acto del pasado domingo, en el que afirmó que no se dará "ni un solo paso atrás" con respecto a la legislación familiar y que a su juicio es "la sociedad la que ordena los principios de libertad individual y de convivencia" y no la jerarquía católica. En su primer acto electoral del año, José Luis Rodríguez Zapatero se sumó a la línea crítica de su partido contra el sector conservador de los obispos manifestando que "en la España de la Constitución cabe todo el mundo" y que su partido apuesta por "vivir en tolerancia y tener respeto por todas las ideologías".

EFE



Obispos españoles en el acto "por la familia cristiana".
El PSOE contestó la provocación con un duro comunicado.

La arremetida del sector más conservador de la jerarquía católica se puede interpretar también como parte de la dura lucha interna que vive la Iglesia española de cara a la renovación de las autoridades de la Conferencia Episcopal que tendrá lugar en marzo, en coincidencia con las elecciones generales. La CE actualmente se encuentra bajo el control de los sectores más moderados aunque los nuevos aires neoconservadores que soplan en Roma han entusiasmado a los obispos más radicales que ya se han puesto en campaña para hacerse con la mayoría en este órgano de vital importancia.

La polémica llegó también, como no podía ser de otra manera, a los principales medios de comunicación. El diario *El País*, en un editorial titulado "Laico de una vez", exige que el gobierno "extreme la separación entre la Iglesia y el Estado, una separación que no acaba de ser real". El prestigioso matutino llama a "eliminar los rastros que quedan del confesionalismo", sugiere incluso que se financie también a otras religiones con el mismo criterio que a la católica y que se revisen "los acuerdos de 1976 y 1979 con la Santa Sede" para construir así "un Estado laico de verdad" libre de "los últimos lastres de los poderes fácticos".

MIRADOR

PAKISTAN

Elecciones el 18 de febrero



El gobierno de Pervez Musharraf *(foto)* anunció que posterga los comicios para el 18 de febrero. El Partido Popular de Pakistán (PPP), principal fuerza de la oposición –ahora liderado por Bilawal Bhutto, el hijo de la ex primera ministra asesinada–, condenó el aplazamiento de las elecciones pero anunció que participará en ellas. El gobierno teme que la ola de simpatía hacia el PPP desatada por la brutal muerte de su líder suponga una asistencia masiva a las urnas y un triunfo absoluto del PPP. Además, los analistas señalan un importante trasvase de votos desde el partido gobernante a la Liga Musulmana de PakistánN, que lidera Nawaz Sharif. Muchas de las restricciones impuestas por Musharraf a los medios de comunicación tras la declaración del estado de emergencia, en noviembre pasado, permanecen vigentes, lo que, junto con la violencia que se ha cebado en los informadores, ha llevado a la Unión Federal de Periodistas de Pakistán (PFUJ) a declarar 2007 el "peor año" de la última década. Según la PFUJ, en 2007 fueron asesinados ocho reporteros, incluido el último tiroteado el domingo en la norteña ciudad de Peshawar. Además, 73 resultaron heridos en diferentes incidentes de terrorismo, violencia y tortura policial.

KENIA

Piden diálogo

El desacuerdo sobre el resultado de las elecciones del 27 de diciembre hizo estallar la peor oleada de violencia registrada en Kenia en los últimos 25 años, que ya causó más de 300 muertos y paralizó la mayor economía del este de Africa. En Nairobi, se esperaba la llegada ayer por la tarde del líder de la Unión Africana, el presidente de Ghana, John Kufuor, para liderar una mediación con el presidente de la misión de observadores de la Commonwealth en Kenia, el ex presidente de Sierra Leona Ahmed Tejan Kabbah. La secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, y el secretario de Relaciones Exteriores británico, David Miliband, emitieron un comunicado conjunto en el que llamaban a los líderes políticos de Kenia a poner fin a la violencia y entablar el diálogo político. Por su parte, la ONU dijo que la ayuda y las operaciones de paz en varios países de la región se están viendo afectadas por la situación. Las acusaciones sobre el fraude comenzaron cuando el jefe de la comisión electoral, Samuel Kivuitu, dijo que no sabía quién había ganado las elecciones.

DEPORTES

11

Los equipos del fútbol argentino que realizarán su pretemporada en Mar del Plata: River, Independiente, Tigre, Lanús, Huracán, Olimpo, Central, Banfield, Argentinos, Newell's y San Lorenzo.

"Nunca soñé ni pedí como deseo conseguir todo lo que gané en mi carrera, porque nadie puede soñar tanto. Siempre digo que soy un privilegiado."

(Martín Palermo.)

El primero de la Copa

Arsenal será el primer equipo argentino en arrancar en Copa Libertadores 2008, el 29 de enero, en Sarandí, frente a Mineros de Guyana, mientras que Lanús lo hará el jueves 31 frente al Olmedo. En la fase de grupos, San Lorenzo jugará el 12 de febrero ante Caracas y ese mismo día Estudiantes visitará a Deportivo Cuenca. Dos días después, River jugará en Lima ante Universidad San Martín y el miércoles 20 Boca comenzará la defensa del título ante Unión Deportiva, en Maracaibo.

FUTBOL INESPERADO REFUERZO EN BOCA

Lo de Castromán es llegada y sorpresa

Lo afirmó ayer el propio delantero, sin lugar en el América. Ischia lo quiere.

Mientras Boca define la venta de Ever Banega al Valencia de España, ayer apareció el nombre del primer refuerzo que tendría el equipo que dirigirá Carlos Ischia: Lucas Castromán. El ex jugador de Vélez y Lazio, sin lugar en el América mexicano, reveló ayer las negociaciones que mantiene con el club de la Ribera para incorporarse a préstamo y expresó su deseo de que en los próximos días lo presenten con la camiseta de Boca.

"Viene todo muy avanzado, pero en esto hasta que no ponés el gancho...", reflexionó ayer Castromán, al anunciar sus chances de llegar a Boca, club que debería pagar al América "100 mil dólares" por el préstamo. "La diferencia es nada", sostuvo el futbolista, y agregó: "Sería ilógico que la operación no se hiciera. Yo estoy dejando un dinero importante para vestir la camiseta de Boca".

Según trascendió, el flamante técnico de Boca habría realizado gestiones para el arribo de Castromán, a quien conoce de su paso por Vélez, más allá de que no llegó a dirigirlo. "Es su momento, cuando jugaba en Italia, volví a entrenar a Vélez. Estaba Ischia y ahí intentamos hacer un esfuerzo para volver. Pero no alcanzó. Cuando volví a Liniers, Carlos ya no estaba", contó el jugador.

Castromán vino a la Argentina a pasar las fiestas de fin de año y tenía que volver a México, consciente de que no tiene lugar en el equipo amarillo. No obstante, el volante barajaba la posibilidad de recalar en el fútbol inglés, ya que en los últimos días se había hablado del interés del Birmingham por su pase.

"Es un orgullo para mí que primero me busque un equipo de Inglaterra y después Boca. Uno, desde que es chiquitito, sueña con jugar en alguno de los dos grandes de Argentina, Y Boca es una institución con mayúsculas", manifestó ayer el volante. Finalmente lanzó su deseo: "Ojalá que en las próximas horas me presenten con la camiseta de Boca".

"No soy hincha de Boca ni de nadie. Cuando deje el fútbol se van a enterar. O sí, mejor dicho, hoy soy de Flandria", comentó Castromán consultado sobre el tema.

Por otra parte, continúa la expectativa por la posibilidad de que Banega pase a Valencia. El equipo levantino ofertó 18 millones de euros por el pase del volante central, de 19 años. "No hay nada confirmado. Pero la intención de que la venta se haga, está", admitió el dirigente José Beraldi, a cargo del fútbol profesional de Boca. Según el dirigente, también estarían interesados por Banega Juventus y Real Madrid.

FOTOBAIRES



Lucas Castromán podría llegar rápido a Boca.

¿Boca queda acéfalo?

El presidente de Boca, Pedro Pompilio, quien desde que asumió la presidencia del club no gana para problemas, podría verse obligado a dejar su cargo si prospera una denuncia presentada ante la Inspección General de Justicia (IGJ) por la oposición, debido a una serie de irregularidades comprobadas en la presentación de los avales bancarios, condición impuesta por la Junta Electoral boquense para los candidatos a ocupar cargos directivos en el club. Tanto los avales bancarios de Pompilio como los de la CD fueron presentados a la Junta Electoral fuera del término preestablecido. La fecha asentada por la Junta de recepción es el 26 de noviembre, cuando el día 15 de ese mes habían ya vencido los plazos, situación que impidió a la lista opositora liderada por el dirigente tabacalero Roberto Digón presentarse a elecciones. Si la IGJ falla a favor de la presentación judicial en los próximos días, Pompilio deberá dejar la presidencia del club.

EN RIVER SIN FERNANDO BELLUSCHI

Empieza la era Simeone

Sin uno solo de los refuerzos que pidió, Diego Simeone comenzará hoy a trabajar en River para tratar de cortar la racha de tres años sin títulos que soporta el club de Núñez. Para colmo, Fernando Belluschi viaja hoy rumbo a Grecia, donde sus apoderados tratarán de destrabar la transferencia al Olympiakos. La contratación de Sebastián Abreu depende de la situación originada con la Federación Mexicana de Fútbol a propósito de la frustrada venta de Ernesto Farías al Toluca, entuerto que aún no se aclaró.

En el Monumental Simeone será presentado al plantel de River. Trabajarán dos días antes de la pretemporada en Mar del Plata. No estarán en el plantel Federico Lussenhoff (lo quieren Huracán y Colón), Bernardo Leyenda, Sixto Peralta y Rolando Zárate (transferido al Barcelona de Ecuador). También fueron nominados "prescindibles" los volantes René Lima y Matías Abelairas.

La transferencia de Belluschi se demora, aunque el Olympiakos estaría dispuesto a abonar 8 millones de euros por el 50 por ciento del pase. También está estancada la negociación por la venta de Radamel Falcao García al Fluminense, que rondaba los 7 millones de dólares. Tampoco avanzaron las ventas del arquero Juan Pablo Carrizo (no le salió aún su pasaporte comunitario) al Zaragoza y del mediocampista Oscar Ahumada al Napoli.

Embargo y pretemporada

Como la AFIP embargó las cuentas de la gerenciadora de Racing, Blanquiceleste SA, por una deuda previsional, la pretemporada del club de Avellaneda podría no comenzar hoy como estaba previsto si los jugadores no consiguen cobrar hoy las primas atrasadas. En principio, estaba previsto que Racing iniciase hoy su trabajo con el entrenador Miguel Angel Micó y viajara a Salta, donde abrirá el Pentagonal de verano, el viernes 11, ante San Lorenzo.

Uno sale, el otro entra

- El tobillo derecho golpeado en la victoria sobre el Birmingham le impedirá a Carlos Tevez jugar con el Manchester United el sábado ante el Aston Villa: Wayne Rooney será su reemplazante. "Tevez es bravo como un león", lo elogió Alex Ferguson.
- Emanuel Ginóbili podría volver a jugar esta noche en los San Antonio Spurs, contra los Denver Nuggets, tras perderse tres partidos de la NBA por una lesión en el dedo índice de la mano izquierda.

TENIS ELIMINADOS DE LA COPA HOPMAN

Derrota catastrófica

La Argentina sufrió una derrota catastrófica 3-0 ante Taiwan y quedó eliminada de la Copa Hopman de tenis. Tanto Hsieh Suwei (157º de la WTA) como Lu Yenhsu (110º de la ATP) desplegaron un tenis que contradijo su modesta clasificación para sumar una victoria memorable ante Gisela Dulko y Juan Ignacio Chela.

Hsieh derrotó a Dulko (37ª) en un partido maratónico. La taiwanesa había perdido el primer set y estaba 52 abajo en el segundo, pero remontó de manera increíble para sumar la victoria más importante de su carrera 3-6, 7-6 (7-2), 7-5. Taiwan sumó su segundo punto con un inspirado Lu, que acabó con la experiencia de Chela en dos contundentes sets, 6-3, 6-4. Lu, de 24 años, sacó bien, buscando siempre la línea de fondo en los peloteos con Chela, incluso cuando el argentino aumentó su presión a comienzos del segundo set. Luego, en un partido de dobles intrascendente, Taiwan remontó un set en contra para ganar en el tiebreak 3-6, 6-4, 7-6 (10/4).

En Doha, Agustín Calleri sumó su segundo triunfo consecutivo al superar al surcoreano Hyung Taik Lee 6-3, 6-1 y llegar a cuartos de final, donde lo espera el suizo Stanislas Wawrinka. Anoche, el misionero José Acasuso se medía en Adelaida con el ex uno del mundo y primer preclasificado Lleyton Hewitt.

Contra los dirigentes

"Me da tristeza que el rugby no crezca en el plano dirigencial, siendo un deporte que necesita crecimiento profesional", afirmó ayer Manuel Contepomi, el centro de Los Pumas que hasta 2007 jugó en el Bristol inglés, en referencia a la falta de consenso de los dirigentes del rugby para decidir la futura dirección de sus estatutos. "Los Pumas no sólo se destacan por su calidad técnica y táctica, sino por la calidad humana", subrayó el rugbier.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-J-Z) La Primera

1	4523	8	7921	15	8216
2	1233	9	9223	16	7057
3	8751	10	0238	17	2096
4	0585	11	7237	18	7627
5	0223	12	0649	19	1292
6	0099	13	3930	20	7518
7	5654	14	3693		

Quiniela Nacional (F-N-S-Z) Matutina

1	8567	8	2002	15	3849
2	2026	9	0710	16	6396
3	0250	10	4029	17	3808
4	3565	11	2663	18	0650
5	6554	12	9273	19	9226
6	3627	13	9299	20	3101
7	7069	14	6578		

Quiniela Nacional (E-O-C-X) Vespertina

1	0563	8	7083	15	7137
2	8866	9	2679	16	0948
3	3212	10	6900	17	7944
4	2048	11	3929	18	8723
5	4670	12	8293	19	0237
6	7611	13	9501	20	2082
7	5738	14	5035		

Quiniela Nacional (C-C-Z-Z) Nocturna

1	1710	8	9419	15	8003
2	7815	9	2655	16	7825
3	2942	10	1279	17	1811
4	0632	11	8668	18	5335
5	8894	12	5084	19	6240
6	3998	13	0565	20	7494
7	3387	14	9056		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2757	8	7818	15	5139
2	8738	9	7806	16	8230
3	4800	10	2404	17	9982
4	0865	11	4711	18	8542
5	3129	12	1926	19	5336
6	5631	13	4556	20	5080
7	1897	14	1534		

VISTO & OIDO

Le rompió el corazón. La frase (cursi) se les debe haber ocurrido a varios, porque los problemas cardíacos de Paul McCartney se agravaron desde que se separó de Heather Mills. Hace poco el músico se sometió en secreto a una operación de corazón a través de la cual le abrieron varias arterias para permitir un mayor flujo sanguíneo. Según el diario inglés *The Sun*, el ex beatle se recuperó rápido e incluso pudo cantar "Dance tonight" en un show en vivo en la BBC junto a Kylie Minogue, gracias a que siempre tuvo "una salud excepcional".

GUADALUPE LOMBARDO

Jorge Guinzburg

LA CONVERSACION

El conductor de Mañanas informales vuelve hoy a la TV con su clásico La Biblia y el calefón, un ciclo que lo reencuentra con su oficio para moderar una buena charla "sin ningún interés oculto –dice– ni nada que pueda enturbiar el sentido de una pregunta".

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-ENCUENTRO INFANTIL.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-CINE ARGENTINO.
9-SALOME.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-CINE.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9-TELENUEVE.
11-TAKEN.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-FILMOTECA.
11-CINE DE TRASNOCHE.

GUADALUPE LOMBARDO



Jorge Guinzburg exigió que los asientos fueran autitos de montaña rusa.

OPINION POR HUGO DI GUGLIELMO *

¿Dónde ponemos el horizonte?

La evaluación del último año televisivo necesariamente debe observarse desde dos ópticas. Por eso es importante determinar desde el comienzo, dónde ubicamos el horizonte. Si lo ponemos cerca y nos dedicamos a mirar sólo el corto plazo es claro que fue un buen año en rating para Canal 13. Lo consiguió consolidando su giro a una programación mucho más popular que lo que indica su historia, de la mano de Marcelo Tinelli, el buen rendimiento de *Son de Fierro*, un informativo siempre sólido y una tarde más rendidora donde *Patito Feo*, *Cuestión de peso* y la muy buena novela *Mujeres de nadie* lograron ratings parejos. El fútbol, con Boca y las Eliminatorias, también ayudó. No descubrieron la pólvora, pero accedieron al primer puesto por pequeñas diferencias en la segunda mitad del año. Telefé por su lado tuvo un año muy flojo, sólo aliviado en el comienzo por el éxito del primer *Gran Hermano*. Tuvo algunos chispazos de riesgo e innovación, como *El gen argentino* o *Televisión por la Identidad*, pero también abusó de *Gran Hermano*, se inundó de excesivas repeticiones, tapizó la grilla con *Los Simpson* y sobre fin de año se acercó a la costa del 2008 como quien da brazadas en un último aliento.

Canal 9 fue confirmando paso a paso que tiende a convertirse en un canal enlatado y América descubrió en *Lalola* la posibilidad de acceder al tercer puesto. Paradójicamente fue Canal 7 uno de los canales que más propuestas tuvieron, que más cambios generaron y el que más se preocupó por tener una nueva identidad. Aunque todavía le falte mucho logró más en este año que en muchísimos de los anteriores. Fue más coherente, tuvo hallazgos como *Los cuentos de Fontanarrosa* y mejoró su calidad de imagen. Inició un camino. Algo similar ocurrió con la señal Encuentro que, desde el cable, estableció una opción coherente, digna y acorde con sus objetivos. Cuando ponemos el horizonte más lejos y si pretendemos analizar el 2007 desde la perspectiva de nuestra industria televisiva, el resultado es pobre por no decir malo. Las pantallas se inundaron con dos fenómenos de rating: los *Bailando, Cantando, Patinando* de *Showmatch* y *Gran Hermano*. Ambos usaron muchísimas horas de pantalla en sus propios canales –Canal 13 y Telefé– pero además derramaron sus personajes, sus escándalos y sus chismes sobre América y Canal 9. La ficción fue uno de los productos que más sufrieron y se vio desplazada del *prime time*, lugar que necesita para compensar sus costos. *Lalola*, una idea creativa, moderna y muy bien realizada fue la excepción. Parece raro –y no lo es– que esta serie instalada en el canal que iba cuarto en las mediciones, haya sido en 2007 el principal éxito de exportación de la televisión argentina. Por si esto fuera poco, el fin de año trajo un conflicto entre actores y productoras que quitó la ficción del aire, apuró finales y dejó la sensación de una industria endeble para resolver sus problemas.

Los informativos, por su lado, también sufrieron cambios drásticos. Aquellos de una hora que se extendieron a hora y media o dos horas terminaron por perder rigor y transformarse más en magazines, con notas inexplicablemente extensas o toques de color que en lugar de pinceladas parecieron brochazos. Por algún motivo, la televisión de aire viene perdiendo audiencia gradualmente desde el año 2004. Y la televisión de cable va creciendo de a poco pero en forma constante. Sumemos a esto el uso de Internet y otras opciones y la conclusión es clara: la TV de aire debería preocuparse más del cuidado de sus clientes. Y no parece que lo esté haciendo. Por último, demos una mirada –como televidentes– a los contenidos de este año y pensemos si nuestra televisión de aire nos hizo mejores o peores. Si nos sumó o nos quitó valor como sociedad. Si aparte de entretenernos –y distraernos– nos aportó algo más. La función de los medios y sus contenidos en las sociedades actuales es básica y fundamental. La diferencia está en dónde ponemos el horizonte.

* *Consultor internacional de medios.*

TELEVISION

"Soy

POR EMANUEL RESPIGHI

Jorge Guinzburg no deja de hablar nunca. Su entusiasmo por el diálogo, agudizado con los años en su oficio de preguntar y repreguntar una y otra vez, lo convierten en un entrevistado que se sale del estereotipo. Está acostumbrado a indagar en su doble rol de periodista y conductor, a la vez que humorista, e interpelarlo en una entrevista periodística no suele ser tarea fácil. No es que no se brinde de lleno al reportaje, sino que no puede con su genio. Sin proponérselo, quien había comenzado en el rol de entrevistado pasa casi naturalmente al papel de entrevistador, extendiendo la conversación más allá del interés profesional. Guinzburg siente tanto placer por la charla que desconoce de roles y estructuras definidas cuando el arte de la palabra se hace presente. Y ahora vuelve a poner todo su talento con el regreso a la TV de *La Biblia y el calefón*, que desde esta noche, a las 22, estrena una nueva etapa en Canal 13.

Luego de un buen año a nivel profesional y complicado a nivel de salud *(ver aparte)*, Guinzburg inaugura la temporada televisiva de 2008 con la reposición del ciclo de humor que tuvo dos etapas anteriores, en América y el 13. "Hacer *La Biblia y el calefón* me da placer", dice en la entrevista con **Página/12**, con un gesto que denota no sólo entusiasmo sino orgullo. "En realidad, debo decir, en los últimos años, gracias a Dios, casi todo lo que hice fue un placer. No es que fue un placer sólo *La Biblia...*, porque en *Mañanas informales* no la paso nada mal", confiesa quien este año modificará su vida profesional "para que haya Guinzburg para rato" *(ver aparte)*.

"Me gusta que el triunfo en el juego pueda depender de alguna habilidad o talento; por eso no me gusta ir al casino."

En esta nueva temporada, tras cinco años fuera del aire, *La Biblia y el calefón* mantendrá su clásico formato, con cuatro invitados rotativos en cada emisión que repasarán temáticas tan excéntricas como cotidianas. El valor agregado, en este caso, pasará por lo estético: el programa se realiza en un estudio que simula ser una gran montaña rusa, a la cual los invitados y el propio conductor arriban en autitos *de colección*, que durante el programa ofician de asiento. En el envío de esta noche se someterán al pícaro y reflexivo cuestionario de Guinzburg: Ronnie Arias, Julián Weich, Andrea Pietra y Nazarena Vélez.

–¿A qué se debe este regreso?

–En principio, porque me da enorme placer hacer *La Biblia y el calefón*. Es uno de esos ciclos que, creo, nunca me voy a cansar de ha-

ENTREVISTA CON JORGE GUINZBURG SOBRE LOS SECRETOS DE UN BUEN CONVERSADOR

un niño, y no sólo por el tamaño”

El conductor estrena esta noche por Canal 13 una nueva versión de *La Biblia y el calefón*, donde entrevistará informalmente a cuatro celebridades en tono humorístico, desplegando un talento especial para animar una charla ante cámaras. “Quise que todos entraran a un juego y no a un programa”, asegura.

cer. Además, soy optimista: espero que toda la enorme cantidad de gente que cuando me encontraba en la calle me preguntaba sobre cuándo volvía el programa, ahora lo vea. Es un programa que me gusta hacer; me divierte, siento que en el estudio se produce un encuentro y, además, siempre percibí que los invitados la pasan bien. Además, siempre hay temas para charlar. Y este año, manteniendo el espíritu de *La Biblia...* original, trataré de hacer una versión más lúdica aún.

–Desde la nueva escenografía, que es una gran montaña rusa, se ve que lo lúdico está presente en el programa. Pero más allá de *La Biblia...*, parecería que el querer y poder jugar es una característica suya a nivel profesional, presente en *Guinzburg & Kids*, *El legado* y *Mañanas informales*.

–Yo soy un niño. ¡Y no por el tamaño! *Guinzburg & Kids* lo disfruté muchísimo. Ahí sí era el nene en su máxima expresión. ¡Me pagaban por jugar con otros nenes! Soy un niño que quiere jugar todo el tiempo. Podría haber hecho el ciclo de la misma manera que años anteriores, pero preferí –casi que exigí– tener como escenografía una montaña rusa y que haya un auto para cada invitado como forma de que los entrevistados entren a un juego y no a la grabación de un programa de televisión.

–¿Y el jugar permanentemente sólo se limita al trabajo o también es una manera de enfrentar la vida?

–Jugar es una postura frente a la vida. Pero no hablo de jugar por dinero, sino de que me gusta la dinámica y el espíritu que se forma en los juegos. Esa idea de seguir jugando siempre, hasta el final, pase lo que pase, es la que de alguna manera me gusta impregnar en mis programas, pero también en lo que me sucede fuera de cámara. Pero ojo: me gusta que el triunfo en el juego pueda depender de alguna hablidad o talento. Por eso, creo, no me gusta ir al casino. Prefiero compartir el espíritu lúdico con amigos.

–Parecería que, en su caso, ya que se lo reconoce como un amante de la conversación, *La Biblia y el calefón* es el ciclo ideal.

–No te quepa duda de que siento placer por la charla. Hace un tiempo alguien me preguntó sobre qué sentía yo en este tiempo que era mi mayor logro. Y creo que una de las cosas que me alegra haber logrado es credibilidad, y la otra es independencia. Y no tengo duda de que van de la mano. Nada de lo que pregunto tiene otra intención que las ganas de saber sobre lo que estoy preguntando. Mis preguntas no esconden ningún interés oculto. No hay ningún interés ni económico ni de un sector sobre otros, ni nada que pueda enturbiar el sentido de una pregunta. Y eso, la gente que accede a una entrevista lo sabe y por eso pueden ser más sinceros conmigo, y la gente que está viendo la entrevista también lo percibe.

–Alguna vez dijo que esa capacidad para el diálogo, capaz de llevar al entrevistado desde un remate pícaro a una reflexión profunda, es la consecuencia de haber tenido una adolescencia complicada dado su público complejo de “petiso”.

–La adolescencia es una etapa complicada para todo el mundo. Hasta Valeria Mazza fue definida como una perdedora por Maju Lozano en la grabación de hoy, porque su estatura no era acorde al parámetro de belleza de aquellos años. La adolescencia tiene que ver con el descubrir, pero hasta que llega el descubrimiento, en el camino en

“Nada de lo que pregunto tiene otra intención que las ganas de saber sobre lo que estoy preguntando, sin interés oculto.”

que uno piensa cómo lograr ciertos objetivos que su cuerpo le exige –el cómo conquistar– se trata de un aprendizaje... ¡pero en un colegio pupilo!

–Y usted descubrió que, en su caso, la *charla* era la mejor manera de dar con sus objetivos.

–Todavía no tengo claro si me ayudó la *parla* o la facha... (*risas*).

–¿Pero el *chamuyo*, en su caso, fue un mecanismo de defensa para sortear esa época trascendente en la vida de todo ser humano y que hoy forma parte de su personalidad?

–Cuando supe que poder expresarme con humor y al mismo tiempo no ocultar mi sensibilidad me ayudaban para hacer lo que quería no los abandoné nunca más. El humor y la sensibilidad me ayudaron bastante, tanto en la adolescencia como en mi vida adulta.

–Otra característica presente en sus programas es que suele crear grupos humanos más allá del trabajo.

–Esa es una de mis obsesiones: transmitirles a mis compañeros la alegría del trabajo y la necesidad de conformar grupos humanos. Esto no significa que no habrá alguna rosca, algún enojo o se hagan cagadas en el medio. En 2006 tuve una discusión con el escenógrafo (Luis Castelaneli) que fue casi violentísima, y los dos nos fuimos con cara de orto. Pero al día siguiente estábamos trabajando codo a codo. Lo importante es que cada persona sepa desde qué lugar y con qué finalidad uno le está hablando al otro. Lo que pasa es que no siempre en el medio se habla tan frontalmente como lo hago yo. No digo ni que está bien ni mal. Es lo que yo hago.

–Sabe que, en el medio, es generalizada la idea de que Guinzburg es “bravo”.

–Sí, alguna vez (Horacio) Fontova dijo que tuvo que salir infinidad de veces a defenderme ante la afirmación de que Guinzburg era medio hijo de puta. Yo creo no ser bravo. Soy exigente, pero no creo que más con el resto que conmigo mismo. Me puedo enojar, pero no creo tener malos modos. En tres años de *Mañana informales* no habré tenido tres o cuatro discusiones fuertes en total.

–O sea que el promedio lo vuelve un ser “normal”.

–Lo que pasa es que, en realidad, mi estatura funciona como un amplificador natural de mis palabras...

Cuidados para la salud

El 2007 dejó sensaciones opuestas para Guinzburg. El buen andar de *Mañanas informales* y de *Planeta show* (la obra de teatro-revista que produce actualmente en Villa Carlos Paz) no tuvo su correlato en la salud del conductor. El agravamiento de un problema bronquial que arrastra desde su niñez, el año pasado, le hizo replantearse la vida cotidiana y también la profesional. En efecto, durante julio, agosto y algunos días de septiembre, el conductor se vio imposibilitado de conducir *Mañanas informales*, rol que dejó temporalmente en manos de Ernestina Pais. “A nivel profesional fue maravilloso y a nivel personal hubo meses realmente complicados porque mi salud no estaba nada bien”, se limita a profundizar el animador. Según cuenta, ese percance le hizo rever su planificación para el año que acaba de comenzar. “Me hizo replantear mi manera de vivir. Yo me levantaba a las 6 de la mañana y a las 7 salía para el canal. Y con mi problema, salir a esa hora de casa no es lo mejor que me puede pasar. Y el cuerpo me lo hizo pagar. Y me tuve que plantear mi funcionamiento diario si quiero que haya Guinzburg un tiempo más”, puntualiza Guinzburg. Por eso, además de *La Biblia y el calefón*, previsto sólo para completar 13 emisiones durante el verano (“después veremos qué dice la gente y mis ganas”, dice), el conductor decidió dejar la conducción diaria de *Mañanas informales*. “No me alejo definitivamente del ciclo. Lo que hicimos fue una reestructuración del programa, en la cual mi participación se va a dar de otra manera. Pero eso no significa una ausencia mía en el programa. De hecho, ya estoy pensando en secciones nuevas que haré para *Mañanas...*”, adelanta. Entre los nuevos integrantes que se sumarían al staff, se encuentran en carpeta Ronnie Arias y algún humorista más.

J. K. ROWLING

Harry Potter tiene futuro

La tentación es fuerte y parece que la escritora británica Joanne K. Rowling, creadora de la saga de Harry Potter, sucumbió y finalmente sí escribirá una octava novela. Eso sí –aclaró–, no lo hará durante al menos los próximos 10 años y lo más probable es que tampoco incluya al propio Harry como protagonista. La séptima parte de la serie (*Harry Potter y las reliquias de la muerte*) fue publicada en julio del año pasado con un éxito de ventas impresionante y llegará a las librerías traducida al español el 21 de febrero próximo.

El adiós a Alberto Alonso

El coreógrafo cubano Alberto Alonso, conocido por su trabajo en *Carmen* y por su labor en la fundación del Ballet Nacional de Cuba, falleció el martes a los 90 años. El bailarín y coreógrafo murió en Estados Unidos, donde residía desde la década pasada. Durante su carrera, Alonso bailó con el Ballet Ruso de Montecarlo, en el Ballet Theatre of Nueva York y dirigió su propia compañía entre 1950 y 1953. Además, se dedicó a la docencia y creó exitosas coreografías para teatro, cabaret, televisión y cine, entre las que destacan "La rumba", "La guagua" y "Un día en el solar".

El regreso de los favoritos

Los programas nocturnos favoritos de los estadounidenses, presentados por los cómicos David Letterman, Jay Leno, Conan O'Brien y Jimmy Kimmel, reanudaron ayer sus emisiones tras dos meses de paro por la huelga de guionistas. El *Late Show* de Letterman –que se emite en la cadena CBS– fue el único que volvió a emitirse con la colaboraciónn de sus guionistas. Letterman también se ha asegurado la presencia de Robin Williams, lo que añade más polémica al reinicio de las emisiones porque muchos actores de Hollywood han decidido apoyar a los guionistas.



***Encantada* es una película, pero también una interesante idea de laboratorio.**

"ENCANTADA", LA APUESTA DE DISNEY

Entre el cuento de hadas y la realidad

El gran estudio cinematográfico parece reírse de sí mismo en este film plagado de referencias que recorren todas las historias de "princesas".

7 ENCANTADA
(Enchanted) EE.UU., 2007.

Dirección: Kevin Lima.
Guión: Bill Kelly.
Música: Alan Menken.
Intérpretes: Amy Adams, Patrick Dempsey, James Mardsen, Susan Sarandon, Timothy Spall e Idina Menzel.

POR HORACIO BERNADES

"No puede ser que Dreamworks nos siga tomando el pelo en cada nueva *Shrek*; tenemos que tomárnoslo nosotros mismos." Guiado por esa consigna, el estudio Disney tomó uno de sus subgéneros más característicos, el de "princesas", lo arrojó contra el mundo real y se rió, viéndolo estallar. No es cuestión de exagerar la importancia de la operación, ya que seguramente el sello seguirá produciendo fantasías de princesas (al menos, para el subvaluado mercado de DVD). Pero no se puede negar que *Encantada* funciona como toma de conciencia, por parte de Disney y delante de todo el mundo, de todo aquello (la cursilería, el atraso de siglos, la melaza romanticona) que el mundo le viene echando en cara, desde hace por lo menos medio siglo.

Con *El último gran héroe* como primer adelantado en el campo de la metalingüística popular, el guión de *Encantada* funciona como trasposición del de *Buscando a Eva* (tít. orig.: *Blast From the Past*). Lo cual no tiene nada de raro: ambos son obra del mismo autor, Bill Kelly. En esa película de fines de los '90, un adánico Brendan Fraser –criado en un refugio nuclear bajo tierra– terminaba saliendo a un mundo radicalmente distinto del que alguna vez conoció. Aquí el choque es por partida doble, ya que Giselle no sólo proviene de un cuento de hadas, sino de un dibujo animado. De un dibujo animado casi idéntico a *Blanca Nieves*, desde donde es arrojada a un pozo sin fondo por su futura suegra, la malvada Reina Narissa. Pero el pozo sin fondo resulta tener fondo, y de él se sale por una alcantarilla. Con su vestidito celeste de organza, ya de carne y hueso, Giselle (Amy Adams) levanta la tapa y sube al mundo. A Times Square, más precisamente, en medio de un despelote de tráfico y de gente, que su apariencia de *freak* no hace más que multiplicar.

Separado y con una hija, un abogado llamado Robert (el pétreo Patrick Dempsey, de la serie *Grey's Anatomy*) le da refugio en su departamento de Manhattan. Provenientes del mundo de la fantasía (para decirlo en términos de la casa), detrás de Giselle irán llegando, en rápida sucesión, el príncipe Eduardo (James Marsden, el Cíclope de *X-Men*), el valet de la reina, Nathaniel (Timothy Spall, venido en directo desde el planeta Mike Leigh) y, por obra de la digitalización, esa gran amiga de la heroína que es la ardillita Pip. El príncipe viene a rescatarla, la ardillita a ayudarla y Nathaniel... a asesinarla, por encargo de Narissa. *In extremis*, Narissa hará su aparición estelar, con los rasgos de una Susan Sarandon tan morocha y tan sexy como todas las malvadas Disney.

El cruce entre el cuento de hadas y lo real podría dar lugar tanto a un ensayo teórico como a un gag. *Encantada* funciona como ambas cosas a la vez, contando con varios puntos fuertes. Uno es la propia mecánica del enfrentamiento entre mundos que son como el agua y el aceite, a la que basta con poner en movimiento para que funcione. En ocasiones lo hace de mil maravillas, como esa gran escena –musicalizada por Alan Menken, él mismo un cliché-Disney– en la que Giselle limpia el despelotadísimo departamento de Robert, con entusiasmo de Blanca Nieves y colaboración de todos los animalitos del lugar. Que no son ardillas, adorables pajarillos y blancos conejitos, sino peludas ratas de alcantarilla, sucias palomas del Central Park y un ejército de cucarachas. Maravillas del revisionismo, la escena se cierra con lo que casi casi podría verse como cita a *Terciopelo azul*.

Transmitiendo de modo inmejorable no sólo la *naiveté* de Giselle sino también su ansiedad y turbación, Amy Adams logra el raro milagro de fomentar en el espectador la identificación con un personaje al que si algo lo define es la condición de irrealidad. Entre los *comic reliefs*, funciona mejor la ardilla digitalizada que unos humanos demasiado gritados (Marsden y Spall). Con referencias que recorren la historia entera de Disney-Princesas (desde *Blanca Nieves* hasta *El jorobado de Nôtre Dame*, pasando por *Cenicienta*, *La bella durmiente* y *La Bella y la Bestia*) y un final con mucho aparato y fuegos de artificio –tal como le gusta a la casa, desde mediados de los '90–, es verdad que *Encantada* es antes que nada un dispositivo, un concepto, una idea de laboratorio. Pero funciona, y Amy Adams hasta permite creer que algo humano respira aquí, en este verdadero imperio de la posmodernidad post-*Shrek*.

CINE “GANGSTER AMERICANO”, DE RIDLEY SCOTT, CON DENZEL WASHINGTON Y RUSELL CROWE

Una réplica de viejas historias

El director de *Blade Runner* se mete en la vida del narcotraficante Frank Lucas, en un policial épico de más de 150 minutos.



La estructura básica del relato parece una cruza entre *El Padrino* y *Caracortada*.

7 GANGSTER AMERICANO
(American Gangster, Estados Unidos, 2007)

Dirección: Ridley Scott.
Guión: Steven Zaillian.
Fotografía: Harris Savides.
Montaje: Pietro Scalia.
Música: Marc Streitenfeld.
Intérpretes: Denzel Washington, Rusell Crowe, Josh Brolin, RZA, Carla Gugino, Cuba Gooding Jr., Armand Assante.

POR DIEGO BRODERSEN

Ridley Scott nunca fue un gran cineasta. Pero no es menos cierto que sus proyectos suelen ser mimados por la industria norteamericana y que, salvo raras excepciones, sus películas son sostenidas por un público permeable a sus inquietudes temáticas y estilísticas. Aunque las razones puedan ser diversas e incluso discutibles, el joven Scott inició su carrera con una tríada de films difíciles de olvidar: *Los duelistas* (1977), con la cual debutó en su Inglaterra natal, quizá sea su obra más lograda, un destilado de pasiones violentas con el trasfondo de las guerras napoleónicas; *Alien, el octavo pasajero* (1979) redefinió el cine de terror espacial y parió una nueva raza de heroínas cinematográficas; *Blade Runner* (1982) es, sencillamente, el film sci-fi más influyente de la historia del cine después de *Metrópolis*.

De allí en más, su filmografía alternaría resonantes éxitos de público con otros títulos menos populares (más de los primeros que de los últimos), con picos como *Thelma & Louise* (1991) y *Gladiador* (2000), dos películas que supieron tocar las cuerdas exactas en el momento más oportuno. Precisamente, hay algo oportunista en el cine de Scott, menos atento a cualquier atisbo de expresión personal que a la manifestación de la última tendencia en desarrollos dramáticos o aplicaciones tecnológicas.

Dicho lo cual *Gangster americano* posiblemente sea su mejor película en mucho tiempo, lo cual no es mucho decir aunque, sin dudas, peor sea nada. Scott y su guionista Steven Zaillian toman prestados elementos, ideas y detalles de films, géneros y períodos cinematográficos dispares. Como un replicante fílmico, la historia del narcotraficante Frank Lucas y el detective Richie Roberts se asemeja a muchas cosas ya vistas, en un proceso de digestión y regurgitación constante. El espectador atento notará sin demoras que la estructura básica del relato es una cruza perfecta entre *El Padrino* y *Caracortada*, visitando a través del film de De Palma tanto el original de Howard Hawks como otros grandes ejemplos del cine de gangsters.

Es que la historia de Lucas, personaje de la vida real que logró manejar gran parte del negocio de la heroína en la Nueva York de fines de los ’60 y comienzos de los ’70, eliminando intermediarios y trasladando la sustancia ilegal directamente desde el Extremo Oriente, posee todos los condimentos del relato clásico de mafiosos: un self-made man carismático visto con buenos ojos por una parte de la sociedad, la violencia como modo de vida, la relación cercana con su familia, el arco dramático de ascenso y posterior caída. El detalle que destaca a Lucas de tanta mafia siciliana e irlandesa es su color de piel: tan negro como el ébano.

El film de Scott también reelabora la estética de cierto cine policial de los años ’70 cuyo mayor exponente es *Contacto en Francia*, verdadero icono cultural citado en el transcurso de la historia y homenajeado en un breve plano que remite a la famosa persecución debajo del puente del metro. No casualmente el detective Roberts, obsesivamente empeñado en atrapar al traficante, se comporta por momentos como Popeye Doyle –el protagonista del citado film de William Friedkin– y en otros como aquel referente de honestidad policial conocido como *Serpico*. La banda de sonido, mientras tanto, no deja de hacer sonar clásicos del r&b y el soul de aquellos años, generando imágenes mentales que hacen pensar en decenas de ejemplares del *blaxploitation*, entre ellos *Super Fly* (1973), otro film centrado en la historia de un traficante negro.

Si el lector siente agobio ante tanta cita y referencia, sepa que *Gangster americano* es producto de esa expropiación del acervo cinematográfico, su mayor defecto pero también su más evidente virtud. Es que las mejores cualidades del film descansan precisamente en la reproducción del pasado, en un estilo seco y demorado que se aleja de los fuegos de artificio visuales del cine de acción contemporáneo, en esa fotografía sucia y poco contrastada que imita la imagen granulosa de los años ’70, en actuaciones poco propensas a la crispación y la ampulosidad. En ese sentido, Denzel Washington –a quien pocas veces se lo vio tan serio como aquí– y Russell Crowe sostienen en gran medida el tono del film, que reserva apenas algún momento de acción física hacia el final del relato.

Allí se terminan los posibles elogios. *Gangster americano* no posee ni el delicioso exceso del *Caracortada* depalmiano ni la sequedad *on the rocks* de *Contacto en Francia*; mucho menos las ambiciones trágicas y las ligazones con la historia de *El Padrino*. Este último es precisamente uno de los mayores problemas del film de Scott: sus intentos por unir los avatares de los personajes con el devenir de los hechos históricos –los últimos años de la guerra de Vietnam, la rampante corrupción policial, la caída de los barrios negros neoyorquinos en el agujero negro de la administración pública– se sienten apenas como un telón de fondo y nunca como parte del complejo engranaje que mueve a los personajes.

Pero quizá no haya que pedirle peras al olmo y agradecer que, por esta vez, Ridley Scott se despachara con un policial épico de más de 150 minutos que no se sienten como una carga y que, con el “pretensiómetro” ajustado en el nivel adecuado, ofrece más de un placer genérico al espectador predispuesto.

“MI MEJOR AMIGO”, DE PATRICE LECONTE

Previsible comedia popular francesa

POR D. B.

5 MI MEJOR AMIGO
(Mon meilleur ami, Francia, 2006)

Dirección: Patrice Leconte.
Guión: Patrice Leconte y Jérôme Tonnerre.
Fotografía: Jean-Marie Dreujou.
Montaje: Joëlle Hache.
Música: Xavier Demerliac.
Intérpretes: Daniel Auteuil, Dany Boon, Julie Gayet, Julie Durand, Henri Garcin.

Como toda película de “concepto” que no utiliza éste como punto de partida sino como tránsito rectilíneo y destino final, el último largometraje del francés Patrice Leconte se hunde casi desde su mismo inicio en el lodazal de la previsibilidad y el tedio narrativo. El concepto aquí descansa en la imposibilidad de François Coste (Daniel Auteuil), un anticuario que no posee ni una pizca de simpatía, de tener un amigo verdadero. Más detalles: el caballero, un asco de tipo que sólo piensa en las relaciones interpersonales como medio para conseguir algún que otro beneficio laboral, debe conseguirse un amigo real en una semana si es que quiere ganar una apuesta y no perder un jarrón griego de enorme valor en el mercado de antiguallas.

Para ello, una vez descartada una serie de candidatos que le darán la espalda sin mayor explicación que la más evidente de las verdades, a François no le quedará más remedio que encontrar un candidato por fuera de su círculo de conocidos. Allí hace su entrada Bruno (Dany Boon), un taxista que es todo corazón, simpatía y bondad, un hombre común con una inusual capacidad para acumular conocimientos de cultura general, de esos que resultan ideales para participar de algún programa televisivo de preguntas y respuestas.

Si los buenos sentimientos hicieran buenas películas, *Mi mejor amigo* sería una obra maestra: una vez superadas las diferencias y rencores que separan a la dupla protagonista, el taxista se transformará en el amigo fiel del marchand, una verdadera lección de amistad contra las adversidades de la vida. Leconte, director de títulos interesantes como *La chica del puente*, *El perfume de Yvonne* y *La noche es mi enemiga*, además de otros films más cerca de un espíritu popular como *El marido de la peluquera*, declaró recientemente que abandonará su profesión para dedicarse a otros menesteres. Quizás esa sea una de las razones por las cuales *Mi mejor amigo* se siente tan librada al azar, tan automatizada en su desarrollo e implicancias, un film que no se toma ningún esfuerzo en crear personajes más allá de la superficie y que expone sus mecanismos dramáticos como carteles en una ruta, avisándole al espectador qué es lo que va a ocurrir de antemano.

Las razones por las cuales el film no cae en el más absoluto de los ridículos y sobresale apenas por encima de la línea de flotación radican precisamente en el buen desempeño de los dos actores –particularmente Auteuil, quien logra hacer de un personaje en extremo desagradable algo más que un simple estereotipo– y en un tono medido que evita que las emociones en pantalla se desmadren por completo. Pero no alcanza, y no es casual que el relato se apropie literalmente del suspenso televisivo durante casi quince minutos de metraje como única vía para generar algún tipo de impacto emocional (venciendo su nerviosismo, Bruno finalmente participa en la versión francesa de *¿Quién quiere ser millonario?*). Ciertamente, la comedia popular francesa ha conocido mejores amigos que esta pareja demasiado despareja.

POR PABLO FUENTES *

ACERCA DE "EL MONSTRUO", EN LA LITERATURA Y EN LA SUBJETIVIDAD

Frankenstein el poeta

"Es como si no hubiese nacido definitivamente, como si siempre estuviese viniendo al mundo de esta vida oscura" (Franz Kafka)

"Un poeta es la cosa más antipoética que existe, porque no tiene identidad, se hace a sí mismo continuamente con distintos cuerpos" (John Keats)

El relato *Frankenstein*, de Mary Shelley, participa de la modalidad de la literatura narrativa llamada fantástica. En esto coincide casi toda la crítica literaria. Todo cuento fantástico, y el de Mary Shelley es un excelente ejemplo, habla de los límites, de los bordes de lo representable, se pone al borde de otra cosa y enrarece este mundo. Lo fantástico define en términos negativos su relación con las categorías realistas: im-posible, in-forme, in-visible, in-decible, des-conocido, i-rreal. En esta oposición negativa, resuena claramente lo siniestro (*Lo siniestro*, S. Freud, 1919): se descubre lo que está oculto, y en esta revelación se produce el inquietante deslizamiento de lo conocido en desconocido. Lo uno se transforma en lo otro. Lo siniestro es lo que siempre aparece en un borde, es lo que sólo habita en el umbral. Existe solamente en atención a lo normal y conocido. Toma elementos de lo conocido y los vacía de significación, deja solamente signos vacíos que se empiezan a llenar de otras extrañas sustancias.

Varias bibliotecas de trabajos críticos se nos ponen delante de la lectura de la novela de Mary Shelley. En ese muro de palabras que ha levantado la crítica, podemos leer algunas frases repetidas que hacen referencia a viejos tópicos: novela sobre la inmortalidad, sobre la fragmentación, la omnipotencia de la ciencia, alegoría sobre la derrota de la Revolución Francesa, parodia del gótico, tratado sobre los límites del Iluminismo, documento de un frustrado amor filial, testimonio secreto sobre el incesto, primera novela de cienciaficción, y así. Quizás esta novela sea también todo eso, pero sobre todo, es un cuento de horror. Lo que esas lecturas ponen en evidencia es un eje ineludible: se trata de un texto sobre la disolución de un orden cultural, un orden enmarcado por un fuerte entramado de ideales, un rígido orden simbólico. Y esto se hace mediante un incesante juego de duplicaciones, donde nada se nombra directamente. En el libro todo se duplica y, en cada duplicación, ese orden se degrada y distorsiona hasta la aniquilación.

Y el monstruo pertenece, por origen, a lo más elemental de este mundo: collage de cadáveres (aunque esto no sea explícito en el libro, está sugerido). El monstruo está fabricado con tejidos humanos diversos, materias carnales despojadas de historia y singularidad, los desechos (literalmente) muertos de una sociedad, retazos que no forman unidad. Víctor, al fabricar su monstruo, se guió por un artesanal principio de practicidad (por eso la criatura mide casi dos metros y medio). El producto final, en su imagen, apenas puede disimular su origen fragmentario: de allí su horror visual y el espanto de su aspecto desnaturalizado. Lo que debería estar muerto, vive.

Aquel terror de nuestra infancia, el monstruo, "amasijo de tejidos anónimos", como tantas criaturas, busca diferenciarse de su creador: "desde el dolor del rechazo" busca su singularidad en la violencia; sin embargo, "habla como escriben los poetas".

Esta criatura fabricada es una figura de una espesa materialidad, destinada a la trascendencia o a la inmortalidad de su creador, pero resulta sólo una sátira grotesca, producto de un egocéntrico dios menor. Fracaso de un ideal positivo, angélico, asexuado y celestial en su belleza, la criatura no es más que un ángel caído de una mesa de disección, primera víctima de la razón instrumental, mezcla de optimismo iluminista y fundamentalismo ocultista, encarnada por Víctor en sus iniciales entusiasmos.

La animación del monstruo es producto de la ciencia del padre, sí, pero más bien es producida por otro, encarnado por la heterogénea biblioteca de Víctor, donde se entreveran filosofía natural, medicina, galvanismo y alquimia. El monstruo es hijo de los libros, antes que de las torpes manos de su presunto creador. Víctor es presentado como mejor lector que anatomista. Y esta biblioteca se duplica y confronta con la biblioteca de los De Lacey, donde están los textos que forman al monstruo como sujeto, con autores como Plutarco, Goethe y Milton. Lista de libros que forman el manual de obstetricia del monstruo y que también está en el núcleo de su origen como sujeto: inverosímilmente, el monstruo aprende la humanidad escuchando y leyendo libros. Aprende demasiado rápido, porque es un prodigio, es un monstruo, y está ávido.

El *Frankenstein* de Mary Shelley es, en definitiva, un texto materialista sobre la infiltración de una materia extraña en un mundo perfecto, gobernado por ideales de orden. Pero la materia emerge no del exterior, sino del propio interior de ese pulcro mundo, organizado en torno de un entrelazado de novelas familiares intachables (los Frankenstein, los De Lacey), que se corroen y disuelven.

Desde su educación, en su aventura, el monstruo también busca la desemejanza respecto de su creador. Desde el dolor de la anonimia y el rechazo, descubre que su propia singularidad pasa por romper espejos. Y a eso se dedica; en estado permanente de tensión irresuelta, busca liquidar y perpetuar, a la vez, el juego de duplicaciones, quebrar y seguir soldando el tegumento que lo liga a su hacedor. Y lo hace con la violencia de su acto: mata al mejor amigo de Víctor, a su hermano, a su hermana-novia en la noche de bodas. Todos, dobles metaforizados de su hacedor. El monstruo se encarga quizá del deseo de transgresión de su propio creador, en el intento escapar de la captura imaginaria que le niega un nombre y una historia.

"Frankenstein: tratado sobre los límites del Iluminismo, documento de un frustrado amor filial, testimonio secreto sobre el incesto."

Sin nadie que lo nombre, que le done un linaje, el monstruo busca la significación de su existencia a través del verbo, pero capturado como una paloma: desde la oscuridad, en el mero lugar de espectador de la plácida vida de los De Lacey, la criatura ve la escena del sentido enmarcada en una ventana; la vida se transforma, entonces, en una escena, y su propia historia –como lo sabrá Walton después– en un cuento que tiene también como objeto seducir a su creador para que él mismo conceda fabricarle una esposa-hermana, como la propia Elisabeth, para procurarse luego la gestación de un nuevo mundo que no sería más que la reproducción paródica y grotesca del mundo gobernado por el ideal y el símbolo de Víctor. La negativa de éste a prolongar mediante una nueva y monstruosa creación la propia endogamia no hace más que precipitar el acto criminal del monstruo, el intento desesperado de soltar de cualquier forma la atadura del juego de dobles. Le propone entonces a Víctor un pacto para que se haga Padre de una vez, le propone la creación de una hembra monstruosa como él. Cumplido ese acuerdo, ambos se reconocerán como Padre e Hijo. Cumplido su derecho, el hijo liberará al padre de su condena. Este pacto tiene entonces estatuto de contrato. Víctor, sin embargo, rompe ese contrato y precipita en el monstruo el otro acto, el letal, el que termina en un literal y extremo acto de justicia ante el derecho negado. El monstruo corrige y reescribe la novela familiar de Víctor con sus crímenes. En su novela, Mary Shelley hace realidad anticipadamente el sueño de Rimbaud, yo es otro, pero literalmente, y en una ceremonia interminable, de puro travestismo y horror.

Y ya se sabe: el fin del doble es el propio fin, no se existe sin ese otro de pesadilla. Lo verdaderamente transgresivo de *Frankenstein* es mostrar ese irresistible derivar hacia un goce de fusión y de disolución de los límites, anterior a todo posible goce sexual. El juego de duplicaciones nunca se cancela en la novela. El fracaso pasa por una imposibilidad: Víctor quiere, pero no puede matar a su demonio; el monstruo tampoco puede acabar con él. Ambos terminan en un trágico acto final, en la soledad y el frío de una región estéril y se unen finalmente en la muerte. Víctor muere y el monstruo se prepara enseguida para inmolarse en el fuego, hará su bautismo en las llamas, que le darán finalmente su nombre.

Piedra que habla

Se nos presenta una piedra con la incuestionable presencia de su materialidad, pero esta piedra habla.

Infancia es la Tierra de los Monstruos

POR P. F.

En cualquier parte, siempre hay monstruos. Quizás, en la oscuridad que parece respirar, o en el trazo deforme de la luz en el piso, o detrás del leve rechinar de una puerta. O, mejor, afuera, entre el leve movimiento de esos árboles que parecen un desfile de sombras, o al final de una calle gris que humea de soledad, o en el fondo oscuro de un lago, quieto como un espejo muerto. En cualquier tiempo, en toda noche, en todo libro, soñamos con monstruos. Sabemos, siempre lo supimos, que ese país interminable llamado Infancia es la Tierra de los Monstruos. Viven allí, entre nuestras risas, participan en nuestros juegos, sus caras inolvidables se reflejan en nuestras lágrimas, sus gruñidos atroces se mezclan con nuestros cantos. Y siempre cantamos canciones de monstruos.

Ese posible encuentro con los monstruos es nuestro pasaje gratis a la infancia. Porque están siempre allí: nos asustan, nos corren, nos hamacan, nos acunan. Escamas como piel, garras, dientes grises, colmillos, ojos rojos, voces de abismo: el monstruo trae la promesa de sacarnos de esta vida esclavizada por la palabra. Nos promete otra existencia donde el cuerpo, flotando sobre su sombra como un papel vacío, en el flujo aéreo del miedo, ya no pese nada y el alma entonces liberada pueda, por fin, callar. El monstruo nos promete la felicidad del silencio.

Pero no aspiramos a la felicidad, queremos la verdad. Entonces nos alejamos, escapamos, ponemos al monstruo en los libros, en una pantalla muda, lo encerramos en una broma y corremos tan rápido que volamos sobre nuestros gritos, empezamos la danza loca, sin música, de la fuga. Y ahora, ¿qué es esta agitación? ¿Y esta inquietud? ¿Cómo entró en mí esto que siento? ¿Este es mi cuerpo? ¿Y qué es ese reflejo en el fondo del pasillo? ¿Y esa cara asustada que me mira? ¿Ese alarido que no puede crecer? ¿Y esas manos, garras, que se acercan? ¿Son éstas mis propias manos contra esa figura bestial que se acerca? ¿Qué es esto que toco, tan frío, liso, duro? ¿Y este estallido? ¿Qué es este ruido de espejos rotos a mis pies?

Nada más temible que una piedra parlante, porque entonces desea. ¿Y cuáles son los anhelos de una piedra? ¿En qué piensan, con qué sueñan los minerales? ¿Queremos realmente saberlo? El libro de Mary Shelley pone en evidencia la impotencia del espíritu para trascender la materia. "Lo real es el cuerpo que habla", recuerda Lacan, pero ya no una palabra sostenida por un cuerpo, sino más bien unos tejidos que parlotean y que, por lo tanto, crean una forma de escritura disruptiva, artificial. Un cuerpo bestial que no puede dejar de hablar, y cuando no habla, mata. *Frankenstein* es el relato de la escritura de un cuerpo, de su incesante y fracasada reescritura, de cómo la materia adviene, literalmente, sujeto.

La criatura de Víctor habla como si estuviera escribiendo (en el original inglés, emplea el anacrónico *thou*, en lugar del coloquial *you*), su lengua es un artefacto creado por palabras de otros, con fragmentos de escucha. Enmarcada por la experiencia del dolor, su lengua ya es una jerga separada. No puede comunicar, Víctor no lo entiende, los

"El monstruo no puede disimular su origen fragmentario. De allí su horror visual y el espanto: lo que debería estar muerto, vive."

De Lacey lo rechazan. El engendro habla como si escribiera, habla como poeta. El monstruo, amasijo de tejidos anónimos, en busca de nominarse termina siendo una voz escrita que apenas puede dar cuenta de sí. Palabra de poeta, mirada plana de cadáver, el monstruo no puede ligar mirada con enunciación. Nadie puede escuchar lo que es ahora una pura palabra. O eso, o la mirada de los otros que quedan fascinados por el horror de ese cuerpo.

El monstruo habla como poeta. Si atendemos el largo relato que la criatura hace a Frankenstein sobre sus desventuras y su ingreso al universo de lo humano, verificamos eso. Su lengua artificiosa, hecha más en la escucha de libros que en la conversación, remite necesariamente a una suerte de texto sonoro que tiene la forma de una gramática especial: su relato es una pura invención, el monstruo cuenta cómo se creó a sí mismo y en el proceso de referir esto a su supuesto creador, termina de constituir la obra de sí mismo.

De su cuerpo hecho de fragmentos enajenados en la ciencia, en los textos de un padre-madre reticente y destructor, el monstruo re-crea un nuevo texto, reescribe su cuerpo y lo vuelve a engendrar, se fabrica un cuerpo nuevo que es, de alguna forma, otra vez una versión duplicada y paródica. Ya no el cuerpo de un científico, sino el de un artista. El es su propia creación.

El arte suele trabajar el tema del cuerpo desde la perspectiva de una erótica del dolor, pero no como el cuerpo legislado de las instituciones, ni el cuerpo mensurado de la ciencia, sino como el cuerpo en reescritura permanente de la poesía. El dolor como lo real del cuerpo que habla, como lo real de la pulsión que regresa como resto de la operación sublimatoria. Los bordes de la representación, que los artistas siempre merodean, balbucean, en este grito del cuerpo que duele sin palabras: gritos de Guernica, de Munch, de Bacon.

Los artistas, los poetas, crean nuevos objetos que lanzan al mundo y que viven más allá de ellos. Del lado de los monstruos, los artistas escriben o dibujan en una superficie corporal el trazo de un nuevo sujeto. Los ejemplos abundan respecto de aquellos que han sido creados por su propia obra: desde el Joyce de Lacan, el fugaz Rimbaud, Artaud y su invención de una nueva lengua que se filtra en sus últimos textos, Alejandra Pizarnik y su llamado vano a la obediencia del lenguaje: "Las fuerzas del lenguaje son las damas solitarias, desoladas, que cantan a través de mi voz que escucho a lo lejos".

Como recuerda la frase de Keats, en el epígrafe de este trabajo, el cuerpo del poeta es todos los cuerpos. En la carta a la que hace referencia la cita, John Keats, el poeta romántico inglés cercano en afecto e influencia al círculo de Mary Shelley, Percy y Byron, y el mejor y más grande de todos ellos, recuerda cómo la escritura poética desliza al poeta de su propio cuerpo y lo hace entrar en otros cuerpos, quizás usurparlos, y, por lo tanto, entrar en otros mundos. Por su escritura, el poeta se convierte en lo todo lo existente y, en su mismo trazo, deviene en lo que aún no existe. En definitiva, se transforma en monstruo: crea y se crea a sí mismo, para horror de un mundo gobernado por el símbolo.

* *Extractado del trabajo "Lección de tinieblas. Frankenstein o la poética de lo monstruoso", presentado en el ciclo "Frankenstein: la ciencia del padre, la invención del hijo" de Nota Azul.*



El monstruo de Frankenstein, encarnado por Boris Karloff. En 2008 se cumplen 190 años del libro.

A PARTIR DEL CASO DE UNA PRISIONERA DE LAS FARC

Todos hemos nacido en Estocolmo

POR SERGIO ZABALZA

"*Y se convierte inmediatamente en La Cautiva, los caciques le hacen un enema, le abren el c... para sacarle el chico... el marido se queda con la nena /pero ella consigue conservar un escapulario con una foto borroneada,/ de un camarín donde.../ Hay Cadáveres.*" (Néstor Perlongher, fragmento del poema "Cadáveres".

A propósito de la eventual liberación de Clara Rojas –la rehén colombiana que concibió un hijo con uno de sus captores de las FARC–, vuelven a escucharse referencias al denominado síndrome de Estocolmo. Esta supuesta entidad vio la luz luego de que una mujer cautiva de los asaltantes a un banco en esa ciudad apareció en los diarios de la época concediendo –antes de ser liberada– un beso apasionado a uno de sus cancerberos. Se conformó entonces un presunto cuadro clínico, sumamente incorporado al discurso cotidiano y coloquial de políticos y formadores de opinión, que engloba toda actitud tierna –tal como Freud gustaba calificar a los gestos amorosos– de un sujeto a su supuesto victimario, con el consabido peligro de estigmatizar desde la más hueca liviandad imaginaria cualquier conducta como enfermedad.

Lo cierto es que, si no se precisan las coordenadas simbólicas de aquellas supuestas alteraciones psíquicas, corremos el disparatado riesgo de poner en la misma bolsa a personajes tan disímiles como Natasha Kampush –la joven austríaca secuestrada durante toda su adolescencia–, Luis Vergottini –el abogado defensor de Musa Azar, que a su vez fue víctima de sus atropellos– o Dorotea Bazán, esa criolla capturada por el malón, que Mercedes Sosa inmortalizó al cantar en "Mujeres argentinas" la letra de Félix Luna: "Yo no soy huinca capitán, india soy, por amor, capitán".

(Un párrafo aparte merecen los supuestos amores que la tortura despierta. Hasta ahora desconocemos el fehaciente testimonio de un sujeto que haya elegido como objeto de amor al verdugo que efectivamente le aplicara el tormento. Por otra parte, si bien lejos estamos de intentar un juicio moral para los que en la atroz noche del terrorismo de Estado entablaron relaciones con represores, ¿no estaríamos arrasando la responsabilidad subjetiva de los involucrados al poner una etiqueta de enfermedad a lo que quizá fue una decisión, radical y terrible, pero decisión al fin?)

Lo cierto es que de ninguna manera es necesario estar secuestrado para que emerja una de las más complejas y conflictivas realidades humanas: el masoquismo. Aquel que leyó "Pegan a un niño", de Freud, sabe que el episodio de seducción infantil es un hecho que tiene realidad psíquica, aunque no necesariamente histórica: en su eficaz fantasía, el sujeto padece el goce proveniente de someterse a la sexualidad del Otro.

En efecto, en virtud del desamparo con que llegamos al mundo, es el Otro quien, al hablar, nos demanda primero: somos objetos de esa demanda; así nuestra preciada condición de sujetos supone, previamente, la de objeto. La demanda del Otro impone que habitemos como objeto de goce. ¿Hasta dónde estamos dispuestos a reconocer esta inquietante realidad? La respuesta concierne a la diferencia entre quien se hace cargo de la oscura satisfacción que lo habita y la hipocresía de quienes depositan en un otro el lugar de objeto que su moral no tolera.

Por eso, y teniendo en cuenta que no se necesita estar plantado en una posición masoquista para seguir adelante cuando la propia vida está en manos de otro, convendría formular la pregunta que el denominado síndrome de Estocolmo invisibiliza al soslayar la responsabilidad subjetiva de los involucrados. Para este caso, ¿cuándo estaría demostrando más abiertamente Clara Rojas su supuesto sometimiento: al engendrar un niño con un miembro de las FARC o cuando se prestó a acompañar por propia voluntad a su amiga –y jefa– Ingrid Betancourt, en la prisión de la selva colombiana?

POSDATA

Poder. "¿Qué es el poder? De Maquiavelo a Nietzsche", por Rubén H. Ríos, en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Cuatro reuniones desde el 9 de enero a las 20. 4822-4690.
Subjetividad. XI Congreso Metropolitano de Psicología: "Subjetividad, salud mental y cambio social. Debates teóricos y prácticas psicológicas": del 3 al 5 de julio de 2008. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. 49539840/42. *www.psicologos.org.ar*. Resúmenes de trabajos, hasta el 30 de abril: *apbametropolitano@psicologos.org.ar*
Concurso. Premio Sigmund Freud al mejor trabajo inédito sobre "Subjetividad, salud mental y cambio social". Presentaciones hasta el 30 de abril. *apbametropolitano@psicologos.org.ar*; *www.psicologos.org.ar*.

CINES

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DIAS DE GLORIA
(Francia) Dir.: Jacques Tourneur, con Tamara Toumanova y Gregory Peck. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.10, 15.20, 16.30 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 21 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 Y 22.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.40, 18.10 y 19.40 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.05, 14.30, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 13.35 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 11.15, 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ENCANTADA: 11, 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 17.10, 17.40, 18.20, 18.30, 19, 19.40, 21, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11, 11.25, 13.05, 13.30, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.10, 14.20, 15.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.20 y 19.30 hs. P/13.
SUPER COOL: 11.40, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 17.10 y 22.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 16.30, 21.05 y 23.40 hs. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 13.40, 15.45, 16.45, 18.50, 19.50, 22.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.20 y 19.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 13, 15.20, 17.25, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.45, 15, 17.15, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 14.35, 17.05, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.35, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.25, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.30, 13.25, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.30, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15.15, 17 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 18.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.05, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY LEYENDA: 12.25, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
FLORES TARDIAS (U.R.S.S.-1970) Dir.: Abram Room. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
SIN ALIENTO. Dir.: Jean-Luc Godard. **Hoy**: 14 hs.
EL LLANTO DEL IDOLO. Dir.: Lindsay Anderson. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
POR LA PATRIA. Dir.: Joseph Losey. **Hoy**: 18.30 hs.
EL FUEGO FATUO. Dir.: Louis Malle. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA. Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 hs.
MIRANDA. Dir.: Tinto Brass. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling, Rosario Flores, Geraldine Chaplin y Darío Grandinetti. Viernes: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Sábado: 20 hs.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
DIARIO DE UNA CAMARERA (1964) Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
MILAGRO EN MILAN (1951) Dir.: Vittorio de Sica, con Emma Gramática y Francesco Golisano. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Estreno: 10 de enero**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo: **DAVE HOLLAND Quintet**: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Sha-

kespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Estreno: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 9 de enero**.
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas corografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Consentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt. argentina: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.: **NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

CHICOS

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Miércoles a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-NUEVO QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical) y **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-MARCELO TOMMASI (voz). Con **José "Pepo" Ojiviecki** (piano). Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Horacio Molina** (voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Folclore cuyano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SHELKAS**. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, y transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Hoy desde: 22 hs.: **Fito Mezzina**! (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")
-Viernes desde: 21 hs.: "Ganímedes", "Misuri Rock", **"Stereotipos"**(Tributo a "Soda Stéreo") y **La 3.14** (Fiesta "Ricotera")
-Sábado desde la 20 hs.: "Karef Kushé", "Larrea Rock", "Placeres Rock" y **Supermóvil** (Homenaje al "Rock Nacional")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MUNA ZUL** (Trío vocal de mexicanas): Sandra Cuevas, Dora Juárez y Leika Mochán. Folk, pop, susurros, salsa, jazz, cacareos, bossa, ragas, blues, rap y música del mundo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**KILT THE PIPER** (Rosario): Andrés Locatelli (flauta-gaita asturiana), Fabricio Rodríguez (armónica), Maximiliano Natalutti (violín), Gabriel Sena (bajo), Carlo Seminara (percusión) y Alexis Verde-Leandro Bonfiglio (guitarras). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro. Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Reposición: 11 de enero**.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Estreno: 11 de enero**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 7, 21.30 LA DELGADA LÍNEA AZUL (USA, 1988). Dir. Errol Morris. Con Randall Adams y David Harris. $6

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 7, 20.30 NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. HOY 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO y... SIGA EL JAZZ. Dir Anahí Ramos. Vie 4, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS NORMA FONTENLA. Dir. Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Vie 4, 23.00 TANGO FURIA presenta ASTOR. Dir. Emmanuel Marín.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 CICLO DE COREOGRAFOS programa: INSTINTOS de Silvina Spampinato -INOCENTES DE SER (Danza-Teatro)de Giselle Kesler. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun y Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Lun 7, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica. Mar 8/Mie 9, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL. De Pancho O´Donnel. Con LITO CRUZ Y RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun y Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue/Vie, 22.00 SEGÚN ZICKA" de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.15 DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Lun/Mar, 21.15 (Debut Lun 7) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.15 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 (Debut Lun 7) AMORES DE TANGO con CECILIA MILONE. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) Debut 4/1. DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 (Debut 5/1) AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 (Debut 9/1) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) Debut 9/1.QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744-Lun, 21.30 y 23.30 (Debut Lun 7) CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Para que participen grandes y chicos. $12.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 (Desde Lun 7) IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Juli Dávila. Cantante Invitada. Raquel Pozzi. (loc numeradas con anticipación). Sáb 5, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Homenaje a Pía Sebastiani. Dir Mtri José M. Ulla. (loc numeradas). Sáb 5, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue/Vie, 20.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 3, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.. Organiza: Colegio IDRA

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.00 (Debut Lun 7) PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles Dir: Sebastián Villar Perrault.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133048

Rep



ARIES
Te irá bien

TAURO
Serás muy feliz

GÉMINIS
Al fin se te dará

CÁNCER
Plenitud total

LEO
Mejor imposible

VIRGO
Súper-super

LIBRA
Qué suerte la tuya!

ESCORPIO
Un año de puta madre

SAGITARIO
Año envidiable

CAPRICORNIO
Te irá bárbaro

ACUARIO
Todo bien!

PISCIS
Se te cumplirán todos los deseos

Rep

HORÓSCOPO DEMAGÓGICO 2008

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables lluvias.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 26°. Máxima: 34°.

9.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos *Clínica de escritura y periodismo*, de *Pensamiento crítico sobre el periodismo actual* y seminarios online del Centro de Formación en Humanidades y Comunicación. Más información en 5237-1131 o en *www.delaspalabras.com.*

9.30

◆ Becas María Marta Sánchez Elía de Núñez, para mujeres artistas jóvenes. Informes en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Está abierta la inscripción al curso de *Entrenamiento en Danza Teatro*, de Julia Quintiero. Más información en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

10.00

◆ *Mes por mes*, exposición. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

11.00

◆ Está abierta la inscripción a los cursos de verano de La Casa de Letras. Informes e inscripción en Perú 375, 8º piso.

12.00

◆ *Patrimonio 1900-1960*, exposición de pinturas, grabados y esculturas. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00

◆ *Una mirada histórica, arqueológica y patrimonial de la Casa Municipal*, exposición de María Lorena Borracci y Samanta Romano. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

14.00

◆ Exposición de Enrique Aguirrezabala. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

17.00

◆ La Valvular, recital. En Playa Grande, Costanera y Dardo Rocha, San Bernardo.

◆ Taller de Arte y Fotografía, coordinado por Agostina Gabanetta. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

20.30

◆ *Las minas del tango reo*, espectáculo con Lucrecia Merico y Valeria Shapira. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

22.00

◆ Michellini + Isela Dúo, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

23.30.

◆ Cindy, recital. En La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Apellidarse Fernández

Por Juan Gelman

O Hernández, o González o Martínez y hablar mal inglés es un grave riesgo en EE.UU.: se corre el peligro de una detención sin más trámite y la expulsión del país por portación de apellido si el que lo lleva es un indocumentado. Las cifras del Servicio de Inmigración y Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) indican que el número de estas detenciones aumentó casi un 30 por ciento en el año fiscal 2007 respecto del año anterior: 27.900 y 19.700 personas, respectivamente. Y hoy no es como antes, cuando al arresto seguía casi inmediatamente la deportación. Ahora procesan a no pocos inmigrantes y pasan períodos imprevisibles detenidos en cárceles de ciudades y condados, incluso privadas –aunque el delito es federal–, conviven con delincuentes comunes y son inopinadamente trasladados de un estado a otro, dificultando así la tarea de los abogados defensores. Cuando hay.

De los 37,9 millones de inmigrantes de EE.UU. indocumentados o no –uno por cada ocho habitantes del país– que el Centro de Estudios de Inmigración registra (EFE, 28-11-07), unos 21 millones son mexicanos y más de la mitad carece del permiso de estadía, según ciertas estimaciones. El Independent Media Institute (IMI) señala que la histeria anti-inmigrante ha llevado a 46 legislaturas estatales a aprobar, apenas en once meses de este año, unas 250 leyes contra los indocumentados (*www.alternet.org,* 29-12-07). Y más: se presentaron 1560 proyectos de ley con la misma finalidad, el triple de los propuestos en el 2006. Diferentes ciudades y condados adoptaron centenares de medidas de idéntico sentido. El ayuntamiento de Hazleton, Pennsylvania, votó una ordenanza que prohíbe a los propietarios de viviendas rentarlas a extranjeros indocumentados. El ejemplo cundió.

Las autoridades de Lake Avazu, Arizona, cerraron en febrero pasado un acuerdo con la Policía Federal para que sus agentes entrenaran a los policías locales en métodos de interrogatorio y detención de los llamados "ilegales" a fin de deportarlos. Otras ciudades siguieron este modelo. En junio del 2007, el ayuntamiento de Green Bay, Wisconsin, votó una disposición por la que se anula la licencia de dueños de comercios que contratan a indocumentados. En el condado William Country, Virginia, se creó en octubre una unidad policial especialmente dedicada a perseguir indocumentados y se cancelaron prácticamente todos los servicios que se prestaban a inmigrantes. El mismo mes, la policía de Missouri detuvo a los pasajeros indocumentados de una camioneta con el pretexto de que seguía muy de cerca a otro vehículo. Matt Blunt, gobernador del estado, elogió profusamente el operativo y la entrega de las personas arrestadas a las autoridades de migración. Más: se comprometió a "hacer todos los esfuerzos necesarios, adoptar todas las medidas necesarias y dar cada paso necesario para garantizar que se apliquen las leyes contra la inmigración ilegal". Al parecer, a Matt Blunt le resulta necesario.

El investigador Peter Schrag señala que algunos ayuntamientos que aprobaron medidas similares tuvieron que dar marcha atrás. En Riverside, Nueva Jersey, se derogó la ordenanza anti-inmigrantes que provocó el éxodo de indocumentados –en su mayoría, brasileños– que trabajaban en restaurantes, peluquerías y comercios. Es que algunos tuvieron que cerrar y, como es notorio, la ideología dominante en EE.UU. pasa por el dinero más que por el racismo. No sorprende entonces que las autoridades de ocho estados, entre ellos algunos de los más conservadores de EE.UU. –Georgia, Carolina del Sur, Montana– estén solicitando la derogación o postergación de la Ley federal de identificación genuina de 2005 que, a partir de mayo próximo, impondrá una serie de severos requisitos para obtener la licencia de conductor y otros documentos de identidad estatales. Tampoco esto es producto de un pensamiento liberal: entre otras cosas, se agravará la escasez de conductores con consecuencias para el público, los burócratas y los políticos.



EFE

El otorgamiento de licencias de manejo es la más candente de todas las cuestiones relativas a los indocumentados porque constituye de hecho un documento de identidad. Hasta los legisladores más proclives a la legalización de los inmigrantes confiesan que lograrlo es, por ahora, una batalla perdida. La Arquidiócesis de Chicago emitió una declaración en la que subraya que la ley mencionada "abusa del temor de la comunidad con el argumento de que esta acción incrementará la seguridad nacional". A partir de mayo próximo, los Fernández tratarán de no chocar con otro vehículo: irán presos pues no tienen licencia de conductor ni seguro. Los Hernández enfermos no buscarán tratamiento. Con el bachillerato y 18 años cumplidos, los González no podrán entrar a la universidad ni conseguir un empleo en blanco y muchos Martínez seguirán temiendo los allanamientos nocturnos y las detenciones en la calle. La democracia estadounidense es ciertamente curiosa.

CARTAS

Cambios

Desde 1998 uso una línea de teléfono celular de la empresa Personal. Figuraba a nombre de mi marido pero hace años es de uso exclusivo mío. Como Personal requiere la presencia del *titular* para todos los trámites decidimos hacer el cambio de titularidad. Pactamos sólo el cambio de nombre del titular. *El resto de las condiciones preexistentes continuaron sin cambio*, incluso el domicilio al que remiten las facturas y la tarjeta de la que se debitan los pagos. Se nos informó que no había ningún problema. No firmamos ningún cambio de condiciones contractuales.

Desde entonces la empresa altera unilateralmente el contrato: a) no envía el resumen mensual a nuestro domicilio. Maliciosamente, no me informa cuánto y cuándo tengo que pagar *ni cómo se compone el importe correspondiente*.

Intenté pedir explicaciones por teléfono. Se me dijo que "hubo un cambio de plan". El supuesto nuevo plan, jamás pactado ni firmado, tiene condiciones más restrictivas que el anterior lo que implica que me he excedido en las llamadas autorizadas (cabe aclarar que en los 10 años anteriores no tenía ningún límite en las llamadas a realizar).

Se me exige un pago indeterminado (a cuenta del consumo excedido) para rehabilitar el teléfono, también se niegan a documentarlo.

La persona que me atiende dice no tener facultades para tomar decisiones. Le pedí hablar con quien las tuviera y me prometieron llamarme en 48 horas, contadas a partir del 2 de enero. En el intervalo, no tendré teléfono.

Más allá de que haré los reclamos correspondientes ante la empresa y los organismos de control pertinentes, señalo al señor director que si un organismo público produjera conductas como las que denuncio (inconsultas, prepotentes y con negativa a dialogar) abundarían las explicaciones y las críticas al Estado. Cuando lo hace una empresa privada, oligopólica con clientela semicautiva, creo, debería suceder lo mismo. Me parece que la condena social a estas prácticas abusivas cotidianas a las que nos someten las empresas privatizadas puede ser la sanción más efectiva. Por eso, le pido la publicación de esta carta y convoco a otros damnificados a hacerse oír.

Cecilia María Delpech
DNI 10.794.598

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.